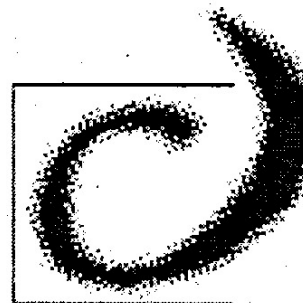


**Freitag, 20. Februar 2004,
19:30 Uhr, Großer Saal**



KAMMERMUSIK FÜR OBOE
STUDIERENDE DER KLASSE PROF. MENZEL

Werke von:
Onfroy de Bréville, Siegrist, Kirchner, Müller-Hornbach, Telemann u.a.

PROGRAMM

PIERRE ONFROY DE BRÉVILLE (1861-1949)

Sonatine für Oboe und Klavier

Allegro – très calma – vite

Helene Traub, Oboe

Satoko Matsumoto, Klavier

CLAUS KÜHNL (*1957)

Morceau 95 für Englischhorn und Klavier

Antonia Hintsche, Englischhorn

Satoko Matsumoto, Klavier

TH. SIEGRIST

Romanze für Englischhorn und Klavier

Grigori Krasnov, Englischhorn

Vytis Sakuras, Klavier

CHINESISCHER AHNENHYMNUS

eingrichtet für Oboe

Chenyin Chu, Oboe

CHANG-FA YIU (*1942)

Prélude für 2 Oboen und Klavier

Chenyin Chu / Daniela Schissler, Oboe

Satoko Matsumoto, Klavier

MATYAS SEIBER (1905 – 1960)

Improvisation für Oboe und Klavier

Chenyin Chu, Oboe

Satoko Matsumoto, Klavier

CARLO YVON (1798 – 1854)

Trio für Oboen

Allegro molto vivace – Adagio sostenuto – Primo Tempo

Grigori Krasnov / Helene Traub /

Jose Valero, Oboe

-----Pause-----

VOLKER DAVID KIRCHNER (*1942)

"Kreuzweg" für 2 Oboen und Englischhorn

Fabian Menzel / Ela Mrackova, Oboe

Grigori Krasnov, Englischhorn

GERHARD MÜLLER-HORNBAACH (*1951)

"Kreisspiele"

Ein Werk für 10 Oboen - Uraufführung

Antonia Hintsche / Grigori Krasnov /

Helene Traub / Johanna Hauser /

Chenyin Chu / Jose Valero / Asayo

Omori / Ela Mrackova / Tobias Kranz

/ Fabian Menzel

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Konzert für 3 Oboen, 3 Violinen und b.c.,

eingesetzt für 12 Oboen und b.c.

1. Chor:

Helene Traub / Chenyin Chu / Jose

Valero / Vera Volz / Daniela

Schissler / Fabian Menzel

2. Chor:

Antonia Hintsche / Grigori Krasnov /

Asayo Omori / Johanna Hauser / Ela

Mrackova / Tobias Kranz

B.c.

Tim Leung / Henrik Rabien, Fagott

Brigitte Hertel, Cembalo

Im Sommer 2003 unterbreitete mir unser Präsident Herr Neuvians den Vorschlag, mit meinen Studenten einen Kammermusikabend in der Hochschule zu veranstalten, bei dem ich selbst auch mitmusizieren sollte. Gleichzeitig schlug er vor, mit mir und der Oboenklasse eine CD für die Musikhochschule zu produzieren und hierfür Werke aus dem Konzertprogramm zu verwenden.

Die Konzeption dieses Abends ist ein Versuch, einerseits Inhalt des Studiums vorzustellen, damit aber auch sowohl eine interessante Werkauswahl als auch meine persönlichen Erfahrungen als Musiker und Dozent hier in Frankfurt miteinander zu verbinden.

Nicht zuletzt bedeutete dies für mich an erster Stelle, einige Komponisten aus dem Frankfurter Raum zu Wort kommen zu lassen, deren Werke ich selbst auf CD's und in Konzerten aufgeführt oder gehört hatte.

So ist zum Beispiel von Matyas Seiber, dem Gründer der Jazz-Klasse am Hoch'schen Konservatorium im Jahre 1928, der während des NS-Reiches Frankfurt verlassen musste, seine "Improvisation" zu hören.

Claus Kühnl, heute u.a. Lehrbeauftragter an unserer Hochschule, erlebte ich im Rahmen seiner Produktion seines Werkes "Duplur - Musik des Lichtes und der Finsternis" vor ca. 15 Jahren im Hessischen Rundfunk. Diese Zusammenarbeit ist mir noch eindrücklich in Erinnerung. Hier ist er mit "Morceau 95" vertreten.

Gerhard Müller-Hornbach sprach ich bereits im Frühjahr 2003 auf ein Werk für 10 Oboen an. Ich fühlte damals ein gewisses Zögern. Er schien zu überlegen, wie das denn wohl klingen würde mit 10 Oboen.

Im Sommer dann bei erneuter Anfrage zeigte er aber große Offenheit und die Bereitschaft, ein kürzeres Stück für uns zu schreiben, worüber wir uns natürlich sehr freuen.

Volker David Kirchner, ein geschätzter, lieber ehemalige Kollege aus dem RSO Frankfurt und bereits damals ein arrivierter Komponist, unterstützte mich in meiner ersten Zeit im RSO sehr anteilnehmend. Sein 1998 von mir uraufgeführtes Oboenkonzert ist für mich geschrieben. Hier ist er vertreten mit seinem Oboentrio "Kreuzweg", dessen 1. Oboe ich übernehme.

Daneben werden romantische Raritäten vorgestellt, die dann Oboe und Englischhorn von ihrer im klassischen Sinne klanglich wohlbekanntesten Seite zeigen.

Schließlich folgt von Georg Philipp Telemann das Konzert für 3 Oboen und 3 Violinen, eingerichtet für 12 Oboen. Hierbei wirken auch einige ehemaligen Studenten mit, die dadurch Anteil nehmen an aktuellen Geschehen in der Oboenklasse. Gleichzeitig wird für die jetzigen Studenten damit auch noch ein Praxisbezug hergestellt.

Das vielseitige Programm vom Solo bis zur großen Besetzung und gerade die Werke von Gerhard Müller-Hornbach und Georg Philipp Telemann erforderten von allen Beteiligten dieser "multikulturellen" Klasse ein hohes Maß an Toleranz und Bereitschaft, unterschiedliche Vorerfahrungen zum Wohle des Ganzen einzubringen. Beides sind u.a. wesentliche Studienziele, notwendig, um in Zukunft erfolgreich in Sinfonie- und Opernorchestern bestehen zu können.

Daneben präsentiert das Konzert an verantwortlichen Positionen Student/innen des Grundstudiums, vom 1. bis 9. Semester. Die Erfahrenen unterstützen mit ihrer Präsenz.

Prof. Fabian Menzel

VERANSTALTUNGSHINWEISE

SAMSTAG 21.02.04

19:30 Uhr

Raumklang - Klangraum
Werkstattkonzert der Kompositionsklassen
Studierende der HfMDK
Hochschule, Foyer – Eintritt frei

MONTAG 23.02.04

19:30 Uhr

Klavierkonzerte
Viktor Urvalov, Anna Tyshaeva, Avi Toeg, Jan Hréno
Orchesterpart: Irina Edelstein
Klasse Prof. Edelstein
Hochschule, Großer Saal – Eintritt frei

MONTAG 23.02.04

19:30 Uhr

Faschingskonzert
Ein musikalisch-literarischer Spaß von Telemann und anderen
Ensemble Mediolanum: Sabine Ambos (Blockflöte), Felix Koch (Violoncello, Viola da gamba), Wiebke Weidanz (Cembalo, Blockflöte), Kumiko Yamauchi (Violine)
Karten zu 10,-€ / erm. 5,-€ unter Tel.: 069 / 40 56 39 98 oder
www.ensemble-mediolanum.de
Hochschule, Kleiner Saal

DIENSTAG 24.02.04

20:00 Uhr

Konzertexamen Kontrabass, 2. Teil
Maria Chirokoliysks
Hochschule, Großer Saal – Eintritt frei

MITTWOCH 25.02.04

19:30 Uhr

Artes: Brahms-Lieder mit einer Geigerin
Künste und Wissenschaften im Dialog
Konzert und Gespräch mit Susanne Stoodt, Ulrich Koneffke, Michael Roske, Melinda Paulsen und Ute Jung-Kaiser
Hochschule, Kleiner Saal – Eintritt frei

DONNERSTAG 26.02.04

19:30 Uhr

Klavierabend
Studierende der Klavierklassen
Hochschule, Großer Saal – Eintritt frei