

Oper konzertant
„Von Liebe, Traum und Sehnsucht“
Studierende der Klassen Prof. Hedwig Fassbender,
Prof. Thomas Heyer, Prof. Heidrun Kordes,
Prof. Berthold Possemeyer und Ursula Targler-Sell

Mittwoch 16. Februar 2011
19.30 Uhr Opernstudio

Oper konzertant

„Von Liebe, Traum und Sehnsucht“

I. Mozart + Da Ponte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Aus: Le nozze di Figaro KV 492 (1786)

Rez. & Arie des Figaro: "Tutto e disposto" & "Aprite un po quel occhi"

Xiaofeng Cai, Bass-Bariton

Aus: Don Giovanni KV 527 (1787)

Arie der Donna Anna:

"Crudele! Ah no, mio bene!"

Su-Jin Lee, Sopran

Aus: Così fan tutte KV 584 (1789)

Arie des Guglielmo: "Rivolgete a lui lo sguardo"

Yang Li, Bariton

II. Rossinis "Barbier" + Mozarts "Figaro"

Gioachino Rossini (1792-1868)

Aus: Il barbiere di Siviglia (1816)

Arie der Rosina: "Una voce poco fa"

Nohad Becker, Mezzo-Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Aus: Le nozze di Figaro (1786)

Duett Graf & Susanne: "Crudel, perché finora far"

Marina Unruh, Sopran

Yang Li, Bariton

III. Fantasien + Visionen

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Aus: La Sonnambula (1831)

Arie des Rodolfo: "Vi ravviso o luoghi ameni"

Björn Bürger, Bass-Bariton

Francesco Cilea (1866-1950)

Aus: Adriana Lecouvreur (1902)

Arie der Adriana: "Io son l'umile ancella"

Marina Unruh, Sopran

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

Aus: The Medium (1946)

Monicas Walzer: "Bravo! And after the theater"

Samantha Gaul, Sopran

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Aus: Die Tote Stadt (1920)

Tanzlied des Pierrot: "Mein Sehnen, mein Wähnen"

Yang Li, Bariton

Charles Gounod (1818-1893)

Aus: Faust (1859)

Arie der Margarete: "Ô Dieu! que de bijoux!"

Ani Sargsyan, Sopran

Klavier: **Ye-Ree Kim**

Moderation: **Eberhard Bäumler**