

**Weihnachtskonzert der
Gesangsklassen**

**Mittwoch 15. Dezember 10
19.30 Uhr Großer Saal**

Weihnachtskonzert der Gesangsklassen

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

„Wie soll ich dich empfangen“

Choral aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

**Annika Gerhards, Maren Favela, Stine Marie Fischer,
Joachim Streckfuß, Christos Pelekanos**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

„Sei stille dem Herrn“ aus „Elias“

Stine Marie Fischer (Alt), **Suzanne Reeber** (Klavier)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

„Virga Jesse“ aus „Magnificat“ BWV 243 a

Verena Gropper (Sopran), **Dirk Schneider** (Bass)

Johannes Berger (Barockcello), **Paul Schäffer** (Orgel)

Pause

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Rezitativ und Arie

„For behold...“ „The people that walked“ aus „Messiah“

Xao Feng Cai (Bass), **Suzanne Reeber** (Klavier)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Rezitativ und Duett

„Then shall the eyes...“, „He shall feed the flock“ aus „Messiah“

Maren Favela (Sopran), **Stine Marie Fischer** (Alt),

Suzanne Reeber (Klavier)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

„Ich steh an deiner Krippen hier“

„Seid froh dieweil“

„Dein Glanz all Finsternis verzehr“

Choräle aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

**Annika Gerhards, Maren Favela, Stine Marie Fischer,
Joachim Streckfuß, Christos Pelekanos**

Pause

Henry Purcell (1659 - 1695)

„The blessed Virgin's Expostulation“ aus Harmonia Sacra II

Lisa Rothländer (Sopran), **Vanessa Heinisch** (Laute)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

„Laudamus te“

„Messe in c-moll“

Jennifer Kreßmann (Mezzosopran), **Suzanne Reeber** (Klavier)

Franz Schubert (1797 - 1828)

„Salve Regina“

Kateryna Kasper-Machula (Sopran), **Suzanne Reeber** (Klavier)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

„Gestillte Sehnsucht“

„Geistliches Wiegenlied“ op. 91

Nohad Becker (Mezzosopran), **Cornelius Maier** (Viola),

Pauliina Tukiainen (Klavier)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

„Ich will dich mit Fleiß bewahren“

Choral aus dem Weihnachtsoratorium BWV 248

**Annika Gerhards, Maren Favela, Stine Marie Fischer,
Joachim Streckfuß, Christos Pelekanos**

Pause

Ottorino Respighi (1879 - 1936)

„Lauda per la Natività del Signore“

Young-Joo Lee (Sopran), **Henriette Meyer-Ravenstein** (Alt)

Vokalensemble:

Esther Dierkes, Vanessa Diny, Verena Gropper,

Katharina Neufurth, Sabina Ponseck, Rahel Haumann,

Judith Hechler, Jennifer Kreßmann, Johannes Mayer,

Won Woo Shim, Joachim Streckfuß, Florian Feth,

Alexander Keidel, Dirk Nawrocki, Björn Bürger, Dirk Schneider,

Tobias Frank, Kornelius Michalka, Christos Pelekanos

Instrumentalensemble:

Flöte: **Betty Nieswandt, Corinna Henger**

Oboe: **Luise Rummel**

Englisch Horn: **Jakob Tatsumiya**

Fagott: **Teodor Naumov, Martina Kropf**

Klavier: **Suzanne Reeber, Maria Conti-Gallenti**

Triangel: **Evelyn Böckling**

Leitung: **Simon Pettite**

Abteilung Gesang/ Musiktheater HfMDK Frankfurt

Preise, Engagements und Stipendien (Stand Dezember 2010)

Preise

Nohad Becker, Mezzosopran (Klasse Fassbender), war Finalistin des Gesangswettbewerbs „Ton und Erklärung“ des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.

Annika Gerhards, Sopran (Klasse Kordes), erhielt den 3. Preis im Juniorwettbewerb des Bundeswettbewerbs Gesang in Berlin.

Kateryna Kasper-Machula, Sopran (Klasse Fassbender), erhielt den „Prize of the Province of North-Brabant for a young talent under the age of 25 years“ beim Gesangs-Wettbewerb in Hertogenbosch.

Stipendien

Esther Dierkes, Sopran (Klasse Fassbender), wurde aufgenommen in die **Studienstiftung des Cusanus-Werkes**.

Ani Sargsyan, Sopran (Klasse Heyer), erhielt das **Alfred-Toepfer-Stipendium**.

Sung-Won Lee, Bariton (Klasse Possemeyer), wurde Stipendiat der **Richard Wagner-Gesellschaft Wiesbaden**.

Yang Li, Bariton (Klasse Possemeyer), ist Stipendiat der **Robert-Pfitzer-Stiftung**.

Konzert-Engagements

Unsere Studierenden haben so viele Konzert-Verpflichtungen, dass es nicht möglich ist, diese hier aufzuführen.

Opern-Engagements– Fest- und Gastverträge (geordnet nach Stimmfach und in alphabetischer Reihenfolge)

Sopran:

Anne Frank (Klasse Kordes) ist engagiert am **Opernstudio Zürich**

Verena Gropper (Klasse Meyer-Ravenstein) sang Euridice (Orfeo ed Euridice/Fux) und Dafne (Dafne in Lauro/Fux) in Graz.

Ioana Mitu (Klasse Heyer) ist engagiert am **Opernstudio Amsterdam** und hat Stückverträge an der **Staatsoper Bukarest** (Susanna/Nozze di Figaro, Masetta/La Bohème, Gretel/Hänsel und Gretel, Valencienne/Lustige Witwe).

Mezzosopran/Altus:

Stine Fischer (Klasse Fassbender) hat einen Stückvertrag an der **Oper Frankfurt** (3. Dame/Zauberflöte).

Charlotte Quadt (Klasse Heyer) hat 2 Stückverträge am **Staatstheater Darmstadt** (Blumenmädchen/Parsifal und Mercedes/Carmen).

Michael Hofmeister (Klasse Possemeyer) erhielt Stückverträge an der **Staatsoper Stuttgart** (Pinocchio/J.Dove), **Kassel** (Edgar/Lear v. A.Reimann), bei den **Festspielen in Schwetzingen und dem Sao Paulo Teatro Lissabon** (Hybris/A.Hölszky).

Tenor:

Sebastian Kohlhepp (Klasse Fassbender) **Sören Richter** (Klasse Heyer), **Gustavo Quaresma** und **Johannes Weiß** (Alumni Klasse Fassbender) werden die Tenorpartien der „Juden“ in der Neuproduktion der Salome an der **Opera Monte Carlo** im Januar übernehmen.

Florian Feth (Klasse Heyer), erhielt einen Stückvertrag am **Opernhaus Koblenz** (Ensemblesolist /Die Nase).

Sebastian Kohlhepp (Klasse Fassbender), hat ab der Spielzeit 2011/12 einen Festvertrag am **Staatstheater Karlsruhe**.

Catalin Mustata (Klasse Heyer) erhielt einen Festvertrag im Stamm-Chor mit Solo am **Theater Gießen**.

Gustavo Quaresma (Klasse Fassbender) ist engagiert am **Opernstudio Köln** und hatte 3 Stückverträge beim internationalen **Rossini-Festival in Bad Wildbad** (u.a. Ramiro/Cenerentola).

Sören Richter (Klasse Heyer) erhielt einen Stückvertrag am **Opernhaus in Nancy** (Cascada/Lustige Witwe). Im Rahmen der "RUHR 2010" in Essen sang er die Tenor-Partie in der Inszenierung des **Kulturhauptstadtprojektes** "Kein Wasser runterschütten" von Rolf Dennemann.

Lucas Vanzelli (Klasse Fassbender) hat 2 Stückverträge am **Staatstheater Braunschweig** (Don José/Kinder-Carmen, UA Baruchs Schweigen) und einen Stückvertrag am **Staatstheater Mainz** (Heinrich der Schreiber/Meistersinger).

Zheng Xu (Klasse Markus), erhielt einen Festvertrag im Stamm-Chor am Theater **Krefeld/Mönchengladbach**.

Bariton:

Samuel L. Berlad (Klasse Heyer) sang im November die Hauptrolle Noah in der Britten Oper Noeys Flut in Frankfurt Seckbach.

Timon Führ (Klasse Heyer), hatte einen Gastvertrag bei den **Opernfestspielen in Bad Orb** (Masetto/Don Giovanni) und hat einen Stückvertrag im Zigeunerbaron als Graf Homonay am **Papagenotheater** Frankfurt.

Christian Janz (Klasse Possemeyer) hatte einen Stückvertrag beim **Mannheimer Musiksommer** (Mozart-Projekt) und sang den Papageno in der „Zauberflöte für Kinder“ am **Musikgymnasium Montabaur**.

Yang Li (Klasse Possemeyer) hat einen Stückvertrag an der **Oper Frankfurt** (Deputierter/Don Carlo).

Sung-Won Lee (Klasse Possemeyer) hat Stückverträge am **Papageno-Theater** Frankfurt („Kennen Sie Verdi?/Kennen Sie Puccini?“)

Amadeu Tasca, (Klasse Fassbender) erhielt ein Fest-Engagement am **Theater Heidelberg**.