

VERANSTALTUNGSHINWEISE

MITTWOCH 28.01.04

18:00 Uhr

artes – Künste und Wissenschaften im Dialog: Blues-Fantasien
Konzert und Gespräch mit Heinz Werner Zimmermann,
Eike Wernhard, Friedhelm Brusniak und Ute Jung-Kaiser
Hochschule, Kleiner Saal – EINTRITT FREI

DONNERSTAG 29.01.04

19:30 Uhr

Konzert "John Cage"
Studierende der Abteilung Schulmusik;
Leitung: Gerhard Müller-Hornbach
Hochschule, Kleiner Saal

DONNERSTAG 29.01.04

19:30 Uhr

Hindemith und die Orgel
Studierende der Orgelklassen, Martin Lücker (moderation)
Hochschule, Großer Saal – EINTRITT FREI

DIENSTAG 03.02.04

19:30 Uhr

Preisträgerkonzert
Preisträger des Lenzewski-Wettbewerbs 2004
Hochschule, Großer Saal – EINTRITT FREI

MITTWOCH 04.02.04

19:30 Uhr

Konzertabend der Gesangsklassen
Studierende der Gesangsklassen
Hochschule, Großer Saal

DONNERSTAG 29.01.04

11:00 Uhr

Schülerkonzert: JOHN CAGE
Studierende der Abteilung Schulmusik; Leitung: Gerhard Müller-Hornbach
NUR FÜR SCHULKLASSEN - KEIN FREIER VERKAUF!
Anmeldung bei Dr. Sylvia Dennerle, Tel.: 069 / 154 007-170
Hochschule, Kleiner Saal

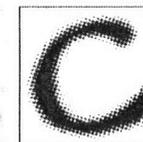
DONNERSTAG 29.01.04

19:30 Uhr

Hindemith und die Orgel
Studierende der Orgelklassen, Martin Lücker (Moderation)
Hochschule, Großer Saal – EINTRITT FREI

Änderungen vorbehalten

**Dienstag, 27. Januar 2004,
19.30 Uhr, Kleiner Saal**



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Mini-Marathon

MIT STUDIERENDEN DES INSTITUTS FÜR
HISTORISCHE INTERPRETATIONSPRAXIS

Werke von
**Telemann, Biber, Couperin, Schmelzer,
Bach, Reicha, Dufay, Stockhausen**

PROGRAMM

CD 1

CD 2

Mini-Marathon

MIT STUDIERENDEN DES INSTITUTS FÜR
HISTORISCHE INTERPRETATIONSPRAXIS

G. PH. TELEMANN
(1681-1767)

Triosonate F-Dur für Blockflöte, Horn und Bc
Allegro – Loure – Allegro

Martina Backes, Blockflöte
Simon Mattmüller, Horn
Anette-Susanne Bethge, Fagott
Andreas Küppers, Cembalo

H. I. F. BIBER

(1644-1704)

Sonate Nr. 10 aus den
„Rosenkranzsonaten“: „Kreuzigung“

Christiane Schmidt, Violine
Imola Gombos, Viola da gamba
Bernhard Kießig, Cembalo

F. COUPERIN

(1668-1733)

„Concert Royal“ Nr. 1 für Traversflöte u. Bc
Prélude – Allemande – Sarabande – Menuet – Gigue

Stefanie Geisberger, Traversflöte
Imola Gombos, Viola da gamba
Wiebke Weidanz, Cembalo

J. H. SCHMELZER

(1623-1680)

Sonata quarta für Violine und Bc

Fan Li, Violine
Wiebke Weidanz, Cembalo

J. S. BACH

(1685-1750)

Triosonate c-moll aus dem
„Musikalischen Opfer“ BWV 1079
Largo – Allegro – Andante – Allegro

Monika Scholand, Traversflöte
Kumiko Yamauchi, Violine
Clare Tunney, Violoncello
Wiebke Weidanz, Cembalo

ca. 20.30 Uhr:

G. PH. TELEMANN
(1681-1767)

„Introduzione a tre“ a-Dur
Ouverture. Grave-Vivace-Andante-Vivace-
Xantippe-Lucretia (Largo)-Corinna-Clelia
(Spiritoso)-Dido (Triste-Disperato)

Christiane Schmidt, Violine
Kathrin Troester, Traversflöte
Katrin Ziegler, Violoncello
Wiebke Weidanz, Cembalo

J. S. BACH
(1685-1750)

Sonate II A-Dur BWV 1015
Dolce – Allegro – Andante un poco – Presto

Anne v. Raußendorf, Violine
Wiebke Weidanz, Cembalo

A. REICHA
(1770-1836)

Quartetto sinfonico op. 15 D-Dur für 4 Flöten
Allegro

Kathrin Troester
Monika Scholand
Nina Steinbronn
Uta Schmied

ca. 21.15 Uhr:

GUILLAUME DUFAY
(ca. 1400-1474)

„Par l e regard de vos beaux yeux“
„Se la face ay pale“
Diminutionen aus dem Buxheimer Orgelbuch

Karita Jungar, Sopran
Stefanie Lüdecke, Blockflöte
Clare Tunney, Viola da gamba
Yoshio Takayanagi, Laute

KH. STOCKHAUSEN
(geb. 1928)

„Tierkreis“ (1975)
Version für Traversflöte, Blockflöte, Violoncello und Cembalo

Daniela Lieb, Traversflöte
Stefanie Lüdecke, Blockflöte
Clare Tunney, Violoncello
Torsten Mann, Cembalo