

Franz Lehár (1870-1948)
Lustige Witwe
„Viljalied“ Arie der Hanna Glawari
Vanessa Diny

Giuditta
„Meine Lippen, die küssen so heiß“ Arie der Giuditta
Marina Unruh

„Freunde, das Leben ist lebenswert“ Arie des Ottavio
Catalin Mustata

Paul Abraham (1892-1960)
„Känguru“ Choreographie
Vanessa Katz

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Csardasfürstin
„Tanzen möcht ich“

Sören Richter, Tenor, singt die Partie des Cascada in der Neuproduktion der Lustigen Witwe im Dezember 2010 am Opernhaus in Nancy

Ionana Mitu, Sopran, singt zur Zeit an der national Oper Bukarest die Susanna in Figaros Hochzeit und geht ab Oktober 2010 ans Opernstudio in Amsterdam.

Anne Catherine Wagner, Alt, hat Gastverträge am Opernhaus Koblenz, Stadttheater Gießen und in Kooperation mit der Theaterakademie Hamburg einen Gastvertrag an der Hamburgischen Staatsoper.

Charlotte Quadt, Alt, hat einen Gastvertrag als Blumenmädchen am Opernhaus Darmstadt

Timon Führ, Bariton, singt im August 2010 den Masetto in der Neuproduktion des Don Giovanni an der Opern Akademie Bad Orb.

Ani Sargsyan, Sopran, sang im Sommer 2009 bei der Schlossoper Haldenstein in Chur / Schweiz die Michaela in Bizets Carmen.

Constanze Meijer, Sopran, sang im November das Sopransolo in Carmina Burana in der Beethovenhalle Bonn.

„Leidenschaften“
Leidenschaften in der Oper und Operette
Arienabend mit Studierenden der
Gesangsklasse Prof. Thomas Heyer

Donnerstag 20. Mai 10
19.30 Uhr Großer Saal

„Leidenschaften“

Leidenschaften in der Oper und Operette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Don Giovanni

„Madamina“ Arie des Leporello

Timon Führ

Così fan tutte

„Come scoglio“ Arie der Fiordiligi

Ani Sargsyan

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'amore

„Caro elisire“ Duett Adina - Nemorino

Luminitza Andrei

Catalin Mustata

Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schichi

„O mio babbino caro“ Arie der Lauretta

Vanessa Diny

Vincenzo Bellini (1801-1835)

I Capuleti ei Montecchi

„O quante o volte“ Arie der Giulietta

Constanze Meijer

Gioacchino Rossini (1792-1868)

L'italiana in Algeri

„Cruda sorte“ Arie der Isabella

Charlotte Quadt

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Don Pasquale

„Quel guardo il cavaliere“ Arie der Norina

Marina Unruh

Pietro Mascagni (1863-1945)

L'ámico Fritz

Kirschenduett Suzel – Fritz

Ani Sargsyan

Catalin Mustata

Pause

Charles Gounod (1818-1893)

Romeo e Juliette

„Je veux vivre“ Arie der Juliette

Ani Sargsyan

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen

Kartenarie der Carmen

Eva Hage

Benjamin Britten (1913-1976)

Albert Herring

Szene des Albert Herring

Sören Richter

Richard Wagner (1813-1883)

Tannhäuser

„O Du mein holder Abendstern“ Arie des Wolfram

Timon Führ

Albert Lortzing (1801-1851)

Der Wildschütz

„Fünftausend Taler“ Arie des Baculus

Maurice Lenhard

Jacques Offenbach (1819-1880)

Capuleti e i montecchi

L' amico Fritz

"Wär ich vom männlichem Geschlechte"

Constanze Meijer

Sören Richter

Friedrich Holländer (1896-1976)

„Ich weiß nicht zu wem ich gehöre“

Charlotte Quadt

Victor Herbert (1859-1924)

Enchantress

„Art is calling for me“

Luminitza Andrei