



Zum zweiten Mal veranstaltet die Hochschule ihre Neue Musik Nacht. In den Programmen werden diesmal die Anfänge der II. Wiener Schule aufgespürt und von ihr ausgehende Traditionslinien bis in die 80-er Jahre des 20. Jahrhunderts hinein verfolgt. Schwerpunkte sind die Anfänge der II. Wiener Schule nach der Wende zum 20. Jahrhundert, die Entwicklung der seriellen Musik nach dem II. Weltkrieg mit ihren Ausprägungen in Europa und frühe Formen elektronischer Musik.

Eintrittspreise

10 EUR (ermäßigt 8 EUR)

Karten können an der Abendkasse erworben werden.

Kartenreservierungen sind unter Telefon 069 154 007 334 möglich.

Der Erwerb der WAV-files von Karlheinz Stockhausens »Gesang der Jünglinge« wurde ermöglicht von der Firma Piano-Luxem.

Impressum

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Eschersheimer Landstraße 29–39
60322 Frankfurt am Main
U-Bahn Linie: 1, 2, 3, Haltestelle Grüneburgweg
Internet: www.hfmdk-frankfurt.de
Präsident: Thomas Rietschel
Idee, Konzept und Leitung: Dr. Julia Cloot
Veranstaltungsmanagement:
Daniela Kabs (Leitung), May Naka
Tontechnik: Christoph Schulte
Lichttechnik: Ingo Weismantel
Öffentlichkeitsarbeit: Dr. Sylvia Dennerle
Layout: Opak Werbeagentur GmbH
Druck: VarioPlus Medienproduktions GmbH



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

ICH
FÜHLE
LUFT

**Freitag, 30. April 2010
18 bis 24 Uhr**

Neue Musik Nacht 2010

**Die II. Wiener Schule –
ihre Anfänge und ihre Folgen**

Programm

Zeiten und Orte siehe Übersichtsplan, Änderungen vorbehalten, siehe auch unter www.hfmdk-frankfurt.de

Anton Webern

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)

Fassung für Streichorchester

Sinfonietta Frankfurt

Leitung: Hubert Buchberger

Arnold Schönberg

CD 1

2. Streichquartett in fis-moll op. 10
(1907/08)

Fassung für Streichorchester

Heidrun Kordes, Sopran

Sinfonietta Frankfurt

Leitung: Hubert Buchberger

Arnold Schönberg

Fünfzehn Gedichte aus

Das Buch der hängenden Gärten

von Stefan George op. 15 (1908/09)

Henriette Meyer-Ravenstein, Mezzosopran

Hilko Dumno, Klavier

Arnold Schönberg

Erwartung

Monodram in einem Akt, Dichtung von

Marie Pappenheim op. 17 (1909)

Carola Schlüter, Sopran

Olaf Joksch, Klavier

Arnold Schönberg

CD 1

Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds

Pierrot lunaire op. 21 (1912)

Melinda Paulsen, Rezitation

Sebastian Wittiber, Flöte/Piccolo

Sven van der Kuip, Klarinette/Bassklarinette

Susanne Stoodt, Violine/Viola

Susanne Müller-Hornbach, Violoncello

Martin Schmalz, Klavier

Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

Arnold Schönberg

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)

Martin Schmalz, Klavier

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911)

Tayuko Nakao, Klavier

Fünf Klavierstücke op. 23 (1920–1923)

Martin Schmalz, Klavier

Suite für Klavier op. 25 (1921–1923)

Tayuko Nakao, Klavier

Klavierstücke op. 33 a und b (1929/1931)

Martin Schmalz, Klavier

Karlheinz Stockhausen

CD 2

Kontra-Punkte für 10 Instrumente (1952)

Kontakte (1960)

Internationale Ensemble Modern Akademie

Leitung: Susanne Blumenthal

Bruno Maderna

Serenata per un satellite (1969)

Fassung für zwei Klarinetten und Klavier

Luigi Dallapiccola

Quattro Liriche di Antonio Machado (1948)

Bruno Maderna

CD 3

Dialodia (1971)

für zwei Klarinetten

Luigi Dallapiccola

Rencesvals (1946)

Luciano Berio

Lied

für Klarinette

Bruno Maderna

Musica su due dimensioni (1958)

für Flöte, Becken und Tonband

Carola Schlüter, Sopran

John Noël Attard, Klavier

Thaddeus Watson, Flöte

Bärmann-Trio:

Sven van der Kuip, Klarinette

Ulrich Büsing, Bassklarinette

John Noël Attard, Klavier

schoenberg updated –

the arnold entertainment

Paul Hübner, Niklas Seidl

Gérard Grisey

CD 4

Vortex temporum (1994–96)

Philippe Hurel

Tombeau in memoriam Gérard Grisey
(1999)

Pierre Boulez

Dérive I (1984)

Ensemble Interface

Leitung: Scott Voyles

Lectures

Elektronische Musik der 50-er Jahre

Werke von Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis,

Gottfried Michael Koenig, Karel Goyaerts und

Herbert Eimert

Frank Gerhardt, Ernst August Klötzke

Wien. Fröhliche Apokalypse oder

Morgenröte der Moderne

Norbert Abels

Die Neue Wiener Schule und die

Wiedergeburt der Alten Musik

Michael Schneider

Vom Kontinuum zum Diskurs.

Eckpunkte »spektralen« Komponierens
bei Tristan Murail

Ethers (1978) und La barque mystique (1993)

Volker Helbing

	Foyer	GS	KS	OS	A204	A205	A206	A207	
18	Einlass								18
18.30	Begrüßung Präsident Arton Weßern Langamer Satz Sinfonietta Frankfurt Leitung: Hubert Buchberger								18.30
19		Arnold Schönberg 2. Streichquartett Fassung Heidrun Kordes, Sopran Sinfonietta Frankfurt Leitung: Hubert Buchberger							19
19.30	CD 1	Arnold Schönberg Pierrot lunaire Mallinda Paulsen, Flöte Reaktion: Sebastian Wittber, Flöte/Piccolo, Sven van der Kuip, Klarinette/Bassklarinette, Susanne Stoodt, Violine/Viola, Susanne Müller-Hornbach, Violoncello; Martin Schmalz, Klavier; Leitung: Gerhard Müller-Hornbach	Lecture Elektronische Musik der 50-er Jahre Werte von Stockhausen, Xenakis, Koenig, Goyewerts und Eimert Frank Gerhardt; Ernst August Klötze						19.30
20			Arnold Schönberg Buch der hängenden Gärten Hannelie Meyer- Reventzen, Mezzosopran; Hiko Dumno, Klavier		Lecture Was: Pöbliche Apokalypse oder Morgenröte der Moderne Norbert Abels				20
20.30				Arnold Schönberg Klavierstücke op. 11 Martin Schmalz, Klavier Klavierstücke op. 19 Tayuko Nakao, Klavier		schoenberg updated the Arnold entertainment Paul Hübler, Niklas Seidl			20.30
21		Karlheinz Stockhausen Kontropunkte Kontakte Internationale Ensemble Modern Akademie Leitung: Susanne Blumenthal			Klavierstücke op. 23 Klavierstücke op. 33 Martin Schmalz, Klavier Suite op. 25 Tayuko Nakao, Klavier		Lecture Vom Kontinuum zum Diskurs. Eckpunkte »spektralen Komplexiers bei Tristan Murail Volker Helbing		21
21.30		CD 2							21.30
22	Gérard Grisey Vortex temporum Philippe Hurel Tombeau Pierre Boulez Dieux I Machado Ensemble Interface Leitung: Scott Voyles	Bruno Maderna Serenata per un satellite Luigi Dallapiccola Quattro Liriche di Antonio Machado Bruno Maderna Dialodia				Lecture Die Neue Wiener Schule und die Wiedergeburt der Alten Musik Michael Schneider			22
22.30	CD 4	Luigi Dallapiccola Rencorevals Luciano Berio Lied Bruno Maderna Musica su due dimensioni Carola Schilder, Sopran; John Neel Attard, Klavier; Theodius Watson, Flöte Bärmann-Trip		Arnold Schönberg Erwartung Cecilia Schöler, Sopran; Olf Jokach, Klavier					22.30
23									23
23.30									23.30