

GFF

Gesellschaft der Freunde
und Förderer der
Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Gefördert von der Gesellschaft der Freunde und Förderer der
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst e.V.

**Abschlusskonzert des
Meisterkurses mit Kammersänger
Kurt Moll**

**Mit Studierenden der Gesangsklassen
Prof. Hedwig Fassbender (HF),
Prof. Henriette Meyer-Ravenstein (HMR),
Prof. Thomas Heyer (TH) und
Prof. Berthold Possemeyer (BP)**

**Donnerstag 22. April 10
19.30 Uhr Kleiner Saal**

**Abschlusskonzert des
Meisterkurses mit Kammersänger
Kurt Moll**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Matthäuspassion

(26. und 27. Kapitel des Matthäus-Evangeliums in der Übersetzung
Martin Luthers sowie auf Dichtungen von Christian Friedrich Henrici
(genannt Picander))

Rezitativ und Arie:

Am Abend, da es kühle war

Mache Dich, mein Herze, rein

Dirk Schneider, Bariton (HMR)

Gustav Mahler (1860–1911)

Urlicht (Altsolo aus der 2. Symphonie)

(Friedrich Gottlieb Klopstock)

Nicht mehr wiederseh'n

Nohad Becker, Mezzosopran (HF)

Carl Loewe (1796-1869)

Herr Oluf (Johann Gottfried Herder)

Philipp Alexander Mehr, Bass (BP)

Richard Strauss (1864–1949)

Die Nacht

Allerseelen (Hermann von Gilm zu Rosenegg)

Constanze Meijer, Sopran (TH)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le Nozze di Figaro

(Literarische Vorlage: La Folle Journée ou le Mariage de Figaro von
Beaumarchais)

Arie des Grafen:

Hai già vinta la causa

Björn Bürger, Bariton (BP)

Don Giovanni

Arie des Don Ottavio

Il mio Tesoro

Catalin Mustata, Tenor (TH)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Die tote Stadt

Arie des Pierrot

Mein Sehnen, mein Wähnen

Yang Li, Bariton (BP)

Franz Lehár (1870-1948)

Der Zarewitsch

(Text nach Zapolska von Jenbach und Reichert)

Lied des Alexej („Wolgalied“)

Allein, wieder allein

Sören Richter, Tenor (TH)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Gianni Schicchi (Literarische Vorlage: Episode aus der
"Göttlichen Komödie" von Dante)

Arie der Lauretta

O mio babbino caro

Ani Sargsyan, Sopran (TH)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Un ballo in Maschera

(Literarische Vorlage: Eugène Scribe, Gustave III.:

ou le bal masque)

Arie des Renato

Eri tu che macchiavi

Sung Won Lee, Bariton (BP)

Don Carlo

(Literarische Vorlage: Friedrich Schiller: Don Carlos)

Arie des Posa und Posas Tod:

Per me giunto

Amadeu Gois, Bariton (HF)

Am Flügel: **Suzanne Reeber**, **Klaus Roth** und
Hilko Dumno