



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Mittwoch 13. Januar 2010 18.00 Uhr Kleiner Saal
shortcuts

Otmar Nussio (1902-1990)

Variationen über eine Arietta von Pergolesi für Fagott und Klavier (1953)

- I. Arietta
- II. Scherzetto
- III. Tamburino
- IV. Lamento
- V. Ostinato
- VI. Rapsodia
- VII. Elegia
- VIII. Barbaresca
- IX. Stornello
- X. Danza

Kathrin Mayer, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Erwin Schulhoff (1884-1942)

Baßnachtigall. 3 Vortragsstücke für Kontrafagott (1922)

- I. Melancolia
- II. Perpetuum mobile
- III. Fuga

Sarah Dieter, Kontrafagott

Marcel Bitsch (*1921)

Concertino

Felix Eberle, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Text von **Erwin Schulhoff** zur **Baßnachtigall**

Für Allgemeinverständlichkeit als Bekenntnis:

Der göttliche Funke kann wie in einer Leberwurst
auch in einem Kontrafagott vorhanden sein.

Lyrischen Freunden und Aestheten daher zugeeignet, – kurz, –
allen Zartbesaiteten als "Erlebnis".

Wenn alle anderen in süßen Tönen auf den Geigen schluchzen,
dann – merkt euch, – tue ich immer das Entgegengesetzte
um euch aufzupeitschen ihr kleinen Marionetten, Seelengigerl,
hornbrillige Salonintellektualisten, ihr pathologischen Teepflanzen
und verweste Expressionisten. – –

Ich bekenne schamlos aus Dreck geschaffen zu sein
und Dreck zu lieben!

Ihr seid aber schon mit tadellosen Bügelfalten
und Tip-Top-Frack geboren, – Ihr Existenzen!

Will ich Distanz zwischen mir und Euch halten,
dann klemme ich mein Monokel fest und ihr habt Respekt vor mir!!! –