

Barockmarathon

**Mittwoch 11. Februar 09
18 Uhr Großer Saal**

Barockmarathon

1. Teil: 18 bis 19.15 Uhr

CD 1

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonata à cinque C-Dur

Alexandra Wiedner, David Göller, Violinen

Eva Heiny, Alexander Sauer, Trompeten

Julia Schweiger, Fagott

Ruth Wachinger, Basso di Viola

Manuel Dahme, Cembalo

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Triosonate in D-Dur

Adagio

Allegro

Sarabanda

(Largo)

Allegro assai

Yukiko Tezuka, Violine

Daja Leevke Hinrichs, Traverso

Michelle Wenderlich, G-Violone

Jorin Sandau, Cembalo

Dietrich Buxtehude (ca.1637-1707)

„Mein Herz ist bereit“ (BuxWV 73)

Kantate für Baß, drei Violinen und b.c.

Christos Pelekanos, Baß

Yukiko Tezuka, Odile Deutsch, Simon Heim, Violinen

Michelle Wenderlich, G-Violone

Thomas Wilhelm, Orgel

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate F-Dur

(für Violine und Basso Continuo aus „Essercizii Musici“)

Andante

Allegro

Siciliana

Allegro

Bettina Weber, Violine

Manuel Dahme, Cembalo

Gesine Petersmann, Violoncello

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Triosonate

(für 2 Flöten und Basso Continuo G-Dur BWV 1039)

Adagio

Allegro ma non presto

Adagio

Presto

Chien Chih-Hsien, Nicola Held, Traversflöte

Torsten Mann, Cembalo

2. Teil: 19.45 bis 21 Uhr

Giovanni Buonaventura Viviani

(1638-? (letztes Lebenszeichen Dezember 1692))

Sonata seconda per tromba e organo.

Allegro

Allegro

Adagio

Aria

Presto

Martin Schädlich, Trompete

Manuel Dahme, Cembalo

Gesine Petersmann, Violoncello

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate d-moll aus "Essercizii musici" TWV 41:d4

Affettuoso

Presto

Grave

Allegro

Jung-Hyun Yu, Blockflöte

Yoshio Takayanagi, Theorbe

Roxana Neacsu, Cembalo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

„Lamento dell Ninfa“

„Ensemble Hochmusik“:

Annika Gerhards, Sopran

Patrick Siegrist, **Sören Richter**, Tenor

Stephan Schreckenberger, Bass und Leitung

Andreas Küppers, Orgel

Claudio Monteverdi (1567-1643)

“Sestina - Lagrime d'Amante al Sepolcro dell' Amata”

„Ensemble Hochmusik“:

Annika Gerhards, Julia Diefenbach, Sopran

Patrick Siegrist, Sören Richter, Tenor

Stephan Schreckenberger, Bass und Leitung

Andreas Küppers, Orgel

CD 2

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

“Aria per il Balletto a Cavallo”

Corrente per l'Intrada di S.M.C.& di tutti i Cavaglieri.

Follia per nuovo ingresso de i Saltatori & alrte operazioni de Cavalli.

Sarabanda per termine del Balletto

Martin Schädlich, Alexander Sauer, Eva Heiny, Jens

Bracher, Marus Ruckes, Tino Schmidt und Manuel Dahme,

Trompeten

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia Nr. 2 G-Dur für Violine solo ohne Bass

Largo

Allegro

Allegro

Bettina Weber, Violine

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio Nr. 6 h-moll aus „Essercizii Musici“

Largo

Vivace

Dolce

Vivace

"Les Sons Choisis"

Leonard Schelb, Traverso

Thomas Wilhelm, Cembalo

Renate Mundi, Viola da gamba

3. Teil: 21.30 bis 22.45 Uhr

Bartolomeo De Selma e Salaverde

(ca.1580-ca.1638)

Prima Canzon a doi: Basso e soprano

Yukiko Tezuka, Violine

Leonard Schelb, Renaissancetraverso

Michelle Wenderlich, G Violone

Manuel Dahme, Orgel

Dario Castello (?- 1630)

Sonata Undecima a 3

Yukiko Tezuka, Violine

Leonard Schelb, Renaissancetraverso

Michelle Wenderlich, G Violone

Manuel Dahme, Orgel

Giovanni Paolo Cima (c.1570-1630)

Sonata a 3 in a-moll

Yukiko Tezuka, Violine

Leonard Schelb, Renaissancetraverso

Michelle Wenderlich, G Violone

Manuel Dahme, Orgel

Henry Purcell (1659-1695)

Music for a while

Fairest Isle

From rosy bowr's

Agnes Kovacz, Sopran

Ingo Stadtmüller, Cembalo

Fernando Sor (1778-1839)

Grand Solo Op.14

Introduction

Andante

Allegro

Kohei Ota, Gitarre

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quintet No.4 G. 448 in D-dur

Allegro maestoso

Pastorale

Grave assai

Fandango

Kohei Ota, Gitarre

Yukiko Tezuka, Violine

Fan Li, Violine

Johanna Brückner, Viola

Gesine Petersmann, Cello