

Konzert der Fagottklassen
Studierende der Klassen Henrik Rabien,
David Petersen & Nikolaus Maler

Montag 15. Dezember 08
19.30 Uhr Großer Saal

Konzert der Fagottklassen

CD 1 **Paul Hindemith** (1895–1963) Sonate für Fagott und Klavier (1938)

I Leicht bewegt

II Langsam

Marsch (Trio)

Beschluß, Pastorale - Ruhig

Felix Eberle, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia Cis-Dur (nach der 3stimmigen Invention für Klavier BWV 787, arr.: Marc Vallon)

Sarabande c-moll (aus der Suite Nr. 5 für Violoncello solo BWV 1011)

Kathrin Mayer, Fagott

Heinz Holliger (*1939)

„Mathematics“ (für Mathew Wilkie aus den 3 Stücken für Fagott solo)

Theo Plath, Fagott

Franz Schubert (1797–1828)

„Der Strom“ für Fagott + Klavier (orig. für Singstimme + Klavier)

Hugo Wolf (1860–1903)

„In der Fremde“ für Fagott + Klavier (orig. für Singstimme + Klavier)

Anne Röhling, Fagott

Johann Nepomuk Hummel (1778–1837)

Gran Concerto F-Dur für Fagott und Orchester

1. Allegro moderato

Felix Eberle, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73 für Fagott + Klavier (orig. für Klarinette/Violoncello + Klavier)

No. 1 Zart und mit Ausdruck

No. 2 Lebhaft, leicht

Oleksandra Savytska, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

4 Sätze aus der Orchestersuite Nr. 2 h-moll BWV 1067 (arr.: Nikolaus Maler)

Rondeau

Bourrée I / II

Menuet

Badinerie

Nikolaus Maler, Quintfagott

Kathrin Krüger, Fagott

Jennifer Kressmann, Fagott

Jonathan Becker, Fagott

Theo Plath, Fagott

Jacob Bussmann, Fagott

Sarah Sachs, Kontrafagott

Pause

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Szene VI des Zoroastro aus der Oper „Orlando“

Martina Kropf, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Menuet I G-Dur / Menuet II g-moll (aus der Suite Nr. 1 für Violoncello solo BWV 1007)

Mariana Paras Peña, Fagott

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prélude (aus der Suite Nr. 2 für Violoncello solo BWV 1008)

Bernard Henrik Crusell (1775–1838)

Concertino B-Dur für Fagott und Orchester

Allegro brillante – Poco Adagio – Allegro

Allegro moderato – Variazione I – Variazione II

Polacca

Sarah Sachs, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

CD 2 Johannes Brahms (1833–1897)

Vier Quartette op. 92 für 4 Singstimmen + Klavier

1. „Oh schöne Nacht“

2. „Spätherbst“

3. „Abendlied“

4. „Warum?“

David Petersen, Fagott

Oleksandra Savytska, Fagott

Anne Röhling, Fagott

Martina Kropf, Fagott

Gertrud Schmidt-Petersen, Klavier

Hector Berlioz (1803–1869)

Marche au supplice (aus der Symphonie fantastique
op. 14, arr.: Henrik Rabien)

Allegretto non troppo

Henrik Rabien, Fagott

Kathrin Mayer, Fagott

Felix Eberle, Fagott

Sarah Dieter, Fagott

Sarah Sachs, Kontrafagott