



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

✓

Montag 7. Juli 08 19.30 Uhr Großer Saal
Vortragsabend
Studierende des Ausbildungsbereiches Schulmusik

Michael Praetorius (1571–1621)
Four Pieces
(bearbeitet für vier Hörner von Melanie Kocher)
Galliarde – Courante – Aria – Passepied
Andreas Weismantel, Simone Gäb, Silke Kjer, Simon Schumann

Giuseppe Sammartini (1695–1750)
Sonate F-Dur für Altblockflöte und B.c.
Andante – Allegro – Adagio – Andante
Stefan Gaub, Blockflöte
Philipp Schwed, Continuo

Georg Philipp Telemann (1681–1667)
Fantasie Nr. 1 für Violine solo
Max Bruch (1838–1920)
Violinkonzert g-Moll Op. 26 (1.Satz)
Laura Maier, Violine
Martin Schmalz, Klavier

Claus Kühnl
Fünf leichte Klavierstücke
Andreas Kühnel, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)
„Der Jäger“ op. 95 / Nr.4
„Des Liebsten Schwur“ op. 69 / Nr.4
„Mädchenlied“ op. 107 / Nr. 5
Kristin Wömmel, Sopran
Hedayet Djeddikar, Klavier

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)
Flötenquartett C-Dur
1. Allegro
2. Thema mit Variationen
Anselma Breer, Flöte
Bianca Hellberg, Violine
Stefan Weber, Viola
Ruth Wachinger, Violoncello

Pause

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)
„Sono in amore“
Arie der Ninetta aus „La finta semplice“
Sabina Ponseck, Sopran
Hedayet Djeddikar, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate G-Dur, op. 30 / Nr.3
1. Allegro assai
2. Tempo di Minuetto
Jonathan Becker, Klavier
Bianca Hellberg, Violine

Franz Schubert (1797–1828)
Variationen über „Trockene Blumen“
Anselma Breer, Flöte
Jacob Bussmann, Klavier

Heiner Wiberny (geb. 1944)
„Ulla in Afrika“
Frank Paparelli & John „Dizzy“ Gillespie
„A night in Tunesia“ (arr. R. Müller-Iron)

Johannes Brahms (1833–1897)
Ungarischer Tanz Nr. 5
Paravos-Saxophon-Quartett:
Veronika Polivkova, Sopransax.
Andreas Scheer, Altsax.
Miriam Mikolait, Tenorsax.
Sarah Mehlhart, Baritonsax.