

Veranstaltungshinweis

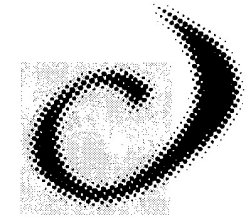
Hochschule zum Hören und Sehen

Am Samstag, den 11. Februar 2006 öffnet die Hochschule von 12.00 bis 20.00 Uhr ihre Türen und macht Programm: Für Frankfurterinnen und Frankfurter, für Große und Kleine, für Hessen und Alle, die sich für die Arbeit der Hochschule interessieren. An Hessens einziger Hochschule für Musik, Theater und Tanz werden mit großem Erfolg Instrumentalisten ausgebildet und Musiklehrer, Sänger, Komponisten, Wissenschaftler und Dirigenten, Tänzer, Regisseure und Schauspieler.

Das Spektrum dieser künstlerischen Vielfalt können die Besucher unter dem Motto 'Hochschule zum Hören und Sehen' erleben - mit kurzweiligen Angeboten vom offenen Unterricht für unterschiedlichste Instrumente und Workshops über Orchester- und Chorprobe, Tanztraining, Sprecherziehung, Hörschulung und Schauspielübungen bis hin zu persönlicher Beratung, Coaching und Tai Chi zum Mitmachen.

Abwechslungsreiche Konzerteinlagen von Lehrenden und Studierenden im Foyer, im Kleinen und im Großen Saal laden immer wieder zur 'schöpferischen Pause' ein, bevor man sich mit neuen Impulsen, neuen Anregungen und neuer Motivation weiter auf den Info-Parcours begibt oder sich einer der Führungen durch das Haus anschließen kann.

Den stimmungsvollen Ausklang präsentieren ein Jazztrio und ein Rock-Pop Ensemble mit Stinginterpretationen ab 18.30 Uhr im Foyer.



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Konzert der Klavierklassen

Montag, 6. Februar 06, 19.30 Uhr, Großer Saal

Konzert der Klavierklassen

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita II c-Moll, BWV 826

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

Qing Qing Tang (Klasse Prof. A. Meyer-Hermann)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Klaviersonate c-Moll KV 457 (1784)

Allegro
Adagio
Molto allegro, agitato

Anca Lupu (Klasse Prof. C. Vickers)

FRANZ LISZT (1811-1896)

aus 12 Études d'exécution transcendante

Étude Nr. 10 f-Moll (1851)

Hanna Oh (Klasse Prof. C. Vickers)

Pause

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Kreisleriana op. 16 (1838)

1. Äußerst bewegt
2. Sehr innig und nicht zu rasch – Intermezzo I – Intermezzo II
3. Sehr aufgeregt
4. Sehr langsam
5. Sehr lebhaft
6. Sehr langsam
7. Sehr rasch
8. Schnell und spielend

Chizuko Okamoto (Klasse Prof. I. Edelstein)