

---

## UNGSHINWEISE

---

großer Saal • Hochschule – Eintritt frei

### Kammermusik-Wettbewerb 2002

Kammermusikpreis 2002 der Polytechnischen Gesellschaft e.V.

---

Kleiner Saal • Hochschule – Eintritt frei

### Rotary Stipendiatenkonzert

S.Bach: Partita Nr.3 in E-Dur BWV 1006 für Violine solo

Mozart: Sonate für Klavier und Violine B-Dur KV 378

Sindermith: Sonate für Violine solo op.31,1

Beethoven: Sonate für Violine und Klavier d-moll op. 108

David Schultheiß (Violine), Johanna Hengg (Klavier)

---

großer Saal • Hochschule

### I Curioso

Ensemble für Renaissancemusik der Hochschule für Musik Würzburg;

Leitung: Prof. Bernhard Böhm

---

Kleiner Saal • Hochschule – Eintritt frei

### Arbeitskreis: Per questa bella mano – BASSCONTRABASS

Künste und Wissenschaften im Dialog

Leitung: Günther Klaus, Michael Schopper, Giselher Schubert und Ute Jung-Kaiser.

in Gespräch

---

großer Saal • Hochschule – Eintritt frei

### Klavierabend

Studierende der Klavierklassen

---

großer Saal • Hochschule

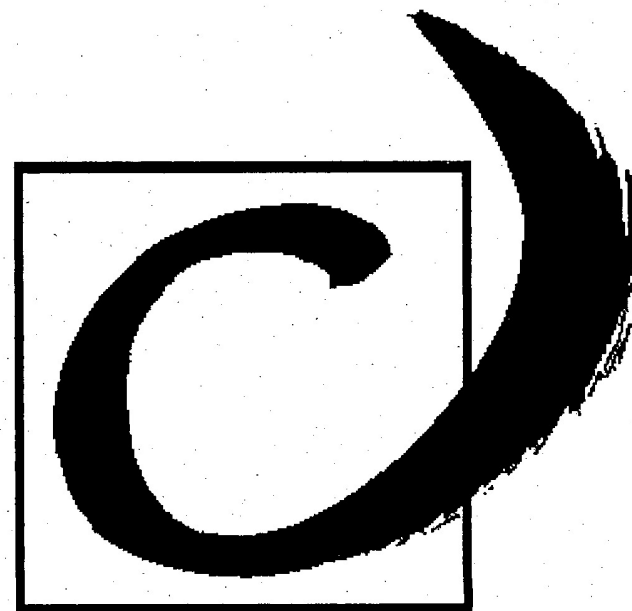
### Dozentenkonzert

Verke jüdischer Komponisten (Achron, Bloch, Weprik, Schulhoff)

Leitung: Harald Dickermann (Violine), Monika Gutmann (Klavier)

---

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



## Neue Musik

Uraufführung von Arbeiten von Studierenden  
der Kompositionsklassen

Uwe Dierksen, *Posaune* - Rainer Römer, *Schlagzeug*  
Moderation: Isabel Mundry

Montag, 18. November 2002

19.30 Uhr

Kleiner Saal

---

---

P R O G R A M M

CHUHEE CHUNG  
**Ein ausgelöschter Faden (SIL)**

ERIK JANSON  
**Sur les ailes du temps**

MAGDALENA BUCHWALD  
**Ex externo...**

WIELAND HOBAN  
**Zerscherbter Wahn**

Nam-kuk Kim  
**Ein buddhistischer Mönch nickt meditierend ein**

Interpreten:  
Uwe Dierksen, *Posaune*  
Rainer Römer, *Schlagzeug*  
*Moderation:* Isabel Mundry

Ich erinnere mich an einen sehr vergilbten Faden in dem Nähkästchen meiner Großmutter. Er war sehr alt und zum Teil verblichen.

Erinnerungen an vergangene Geschichten sind wie dieser vergilbte Faden. Erinnern wir uns an eine Geschichte, können wir sie nie so wiedergeben, wie sie tatsächlich geschah, sondern wir nehmen sie so wahr, wie die Geschichte sich im Laufe der Zeit in uns verwandelt hat. Das heißt, sich an eine Geschichte zu erinnern bedeutet, Reproduktion differenzierter Wahrnehmung, welche einem stetigen Wandel unterliegt.

Dieses Stück handelt von dieser Wandlung. Das Motiv setzt sich aus dem musikalischen Bild einer ursprünglichen Geschichte zusammen, an die ich mich persönlich immer wieder erinnere. Der Verlauf des Stückes besteht aus den verwandelten Formen dieses Motivs. Das Thema ist daher nicht die Geschichte an sich, sondern die Wahrnehmung der Wandlung dieser Geschichte.

Wie gewisse Teile der Geschichte sich klar in der Erinnerung hervorheben, verschwimmen oder brüchig werden, so sind die verschiedenen Formen jener Geschichte vielfältige Bilder: aufwühlend oder beruhigend, ausgedehnt oder verkürzt...

Mich interessiert, dies musikalisch darzustellen.

Chuhee Chung