

..... und den kreativen
Anstoß gibt die Hand
Etüden für
Klavier

**Studierende der Klasse
Prof. Catherine Vickers**

**Donnerstag 17. Januar 08
19.30 Uhr Großer Saal**

Etüden für Klavier

Studierende der Klasse Prof. Catherine Vickers

Frédéric Chopin (1810–1845)

op.10 nr.1 C-Dur (1829/32)

op.10 nr.7 C-Dur

Sergei Rachmaninow (1873–1943)

op.39 nr.5 es-moll (1917)

Sung-Jae Kim

Camille Saint-Saens (1835–1921)

Les cloches de Las Palmas op.111 nr.1 (1899)

Claude Debussy (1862–1918)

aus Douze Études: Heft I (1915)

5. Pour les octaves

David Tonojan

Sergei Rachmaninow

op.39 nr.6 a-moll

Frédéric Chopin

op.10 nr.4 cis-moll

Edvard Grieg (1843–1907)

aus 7 Stücke op. 73 (1906)

5. Studie (Hommage à Chopin)

Luca Bartiromo

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Trois Études op. 65 (1912)

Allegro fantastico, Allegretto, Molto vivace

Valentin Haller

Claude Debussy

aus Douze Études: Heft II

7. pour les degrés chromatiques

Camille Saint-Saens

aus 6 Études op. 52 (1877)

6. En Forme de Valse

Hsin-Yun Chang

Pause

Karol Szymanowski (1882–1937)

12 Etüden op.33 (1916)

(Alfred Cortot gewidmet)

1. Presto

2. Andante soave

3. Vivace assai (Agitato)

4. Presto Delicatamente. sempre pp

5. Andante espressivo

6. Vivace (Agitato e marcato. Vigoroso)

7. Allegro molto (con brio. Burlesco)

8. Lento assai mesto (espressivo)

9. Animato (capriccioso e fantastico)

10. Presto (molto agitato) Tempestoso

11. Andante soave (rubato)

12. Presto (energico)

Hanna Oh

Franz Liszt (1811–1886)

aus Grandes études de Paganini (1838/51)

Nr. 3 gis-moll La campanella

Sergei Prokofiev (1891–1953)

aus Vier Etüden op.2 (1909)

1. d-moll

Shinnosuke Inugai (a.G.)

György Ligeti (1923–2006)

Nr. 5 Arc en Ciel (1985)

Robert Schumann (1810–1856)

aus 6 Konzertetüden (1833)

nach Capricen von Paganini op.10

1. Allegro molto

4. Maestoso

Tomomi Fujii

György Cziffra (1921–1994)

Étude de Concert Nr.2

Tritsch-Tratsch Polka d’après Johann Strauss

Hye-Lee Chang