



Klaviermatinée

Studierende der Klasse Prof. Axel Gremmelspacher

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

SO 7. Juli 2024 / 11 Uhr
Großer Saal

Klaviermatinée

Studierende der Klasse Prof. Axel Gremmelspacher

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate Es-Dur Hob. XVI:49 (1789/90)

Allegro

Adagio cantabile

Finale. Tempo di Menuetto

Marc Tuschak

Franz Schubert (1797-1828)

Moments musicaux D. 780 (1823-1828):

I. Moderato

II. Andantino

III. Allegro moderato

IV. Moderato

V. Allegro vivace

VI. Allegretto

Mariana Röhmer-Litzmann

Yad Barzinjy

Marc Tuschak

Johannes Brahms (1833-1897)

Sieben Fantasien op. 116 (1892)

I. Capriccio d-Moll

II. Intermezzo a-Moll

III. Capriccio g-Moll

IV. Intermezzo E-Dur

&

Claude Debussy (1862-1918)

Étude pour les octaves (1915)

Soo-Min Lee

Johannes Brahms (1833-1897)

Rhapsodie g-Moll op. 79,2

Yad Barzinjy

Paul Hindemith (1895-1963)

Tanzstücke op. 19 (1919/20)

I. Mäßig schnell. Etwas unbeholfen vorzutragen

II. Sehr lebhaft

III. Mäßig schnell

IV. Pantomime: Einleitung – Mäßig schnell – Langsamer – Sehr lebhaft – Schnell

V. Sehr lebhaft

Mariana Röhmer-Litzmann

Robert Schumann (1810-1856)

Bunte Blätter op. 99 (publ. 1852)

Nicht schnell, mit Innigkeit – Sehr rasch – Frisch – Ziemlich langsam – Schnell – Ziemlich langsam, sehr gesangvoll – Sehr langsam – Langsam – Novellette. Lebhaft – Präludium. Energisch – Marsch. Sehr getragen – Abendmusik. Im Menuett-Tempo – Scherzo. Lebhaft – Geschwindmarsch. Sehr markiert

Kaho Kanno