

portent role to form its own sound as strings and the wind in most of my works. I wrote `new technique` to pursue the new world of sound for the unique group of japanese drums, Ondekoza-Kodo, and also wrote various works for solo percussion and marimba.

Based on my experience of percussion mentioned above I took a different approach to write `Thirteen Drums` for Mr. Atsushi Sugawara, a friend of mine and an excellent percussionist ,which will be premiered this time by him.

`Thirteen Drums` is a work for the thirteen skin percussion instrument only, and no other percussion instrument with long reverberation such as gongs or cymbals were used. Though they were selected for their tonal and rhythmic charm, also intended simply to seek challenge the eternal theme of percussion, the return it the hitting drums, original point of percussion and to seek the new spacetime by the interplay of determinate and indeterminate rhythms.

For the reason, I chose the percussion arrangement with which the interaction of the sorting order of the simple twelve rhythm series of

4 X 16 notes and indeterminate rhythm of the thirteen can be felt.

Maki Ishii

Veranstaltungshinweis:

Montag 4. Juni 19.30 Uhr Kleiner Saal

Schlagzeugabend

Agnieszka Koprowska-Born

Alain Féron

Ta'wil

Johann Sebastian Bach

Suite C-Dur BWV 1009

Iannis Xenakis

Rebond b

Askeil Masson

Kim für snare drum solo

Andrew Thomas

Merlin

Iannis Xenakis

Psappa

Vortragsabend Schlagzeug

Dienstag 8. Mai

Donnerstag 10. Mai

19.30 Uhr Kleiner Saal

Dienstag 8. Mai
Vortragsabend Schlagzeug
Studierende der Klasse Prof. Rainer Römer

Carlos Chavez (1899-1978)
Toccata for Percussion Instruments
Seon Yeong Kang, Louisa Marxen, Philipp Strüber,
Nadezhda Rousseva, Evelyn Böckling, Florian Helleken

Eric Sammut (*1968)
Stroboscope
Philipp Strüber, Marimba

Nicolas Martynciow (*1964)
Impression für kleine Trommel
Seon Yeong Kang, Kleine Trommel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite in C Dur für Violoncello BWV 1009
Gigue, Sarabande
(arr. für Marimba)
Louisa Marxen, Marimba

Askeil Masson (*1953)
Kim
Agnieszka Kaprowska-Born
(Solistenklasse)

Eric Sammut
Rotation II
Nadezhda Rousseva, Marimba
(Jungstudent)

Ney Rosauro (*1952)
Concerto for Marimba
1. Satz
Philipp Strüber, Marimba
Martin Hiendl, Klavier
(Klasse Prof. Catherine Vickers)

Minoru Miki (*1930)
Marimba Spirituel
(arr. für Duo)
Simon Bernstein, Marimba
Michael Feil, Schlagzeug

Donnerstag 10. Mai 19.30 Uhr Kleiner Saal
Vortragsabend Schlagzeug
Studierende der Klasse Prof. Rainer Römer

Steve Reich (*1936)
Music for Pieces of Wood
Evelyn Böckling, Louisa Marxen,
Seon Yeong Kang, Nadezhda Rousseva, Philipp Strüber

Eugene Novotny (*1960)
Minute of News
Daniel Ulb, Kleine Trommel (Jungstudent)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cellosuite in G-Dur
(arr. für Marimba)
Prelude
Daniel Ulb, Marimba

Ian Wright
Soliquy
Daniel Ulb, Pauken

Erich Sammut (*1968)
Rotation II
Daniel Ulb, Marimba

Mitch Markovitch (*1944)
Tornado for Snare drum
Daniel Ulb, Snare Drum

Maurice Ravel (1875-1937)
Alborada
(arr. für zwei Marimbas)
Simon Bernstein, Michael Feil

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Italienisches Konzert 1.Satz
Simon Bernstein, Michael Feil

Philippe Hurel (*1955)
Loops
Tom De Cock, Vibrafon
(Stipendiat der IEMA)

Reginald Smith Brindle (1917-2003)
Orion M42
Seon Yeong Kang, Setup

Bruno Mantovani (*1974)
Moi, Jeu
Tom De Cock, Marimba
(Stipendiat der IEMA)

Johann Sebastian Bach
Französische Suite Nr.2
(arr. für zwei Marimbas)
Simon Bernstein, Michael Feil

Maki Ishii (1936-2003)
Thirteen drums
Asuka Hatanaka
(Stipendiatin der IEMA)

Agnieszka Koprowska-Born, zunächst in ihrer Heimatstadt Warschau am Klavier ausgebildet, entdeckte mit 13 Jahren das Schlagzeug und war sofort von den unerschöpflichen Möglichkeiten dieser Instrumente begeistert. Sie besuchte Hochschulen für Musik in Warschau und Stuttgart. Derzeit studiert sie in der Meisterklasse an der Hochschule für Musik in Frankfurt bei Prof. Rainer Römer.

Parallel wurden ihre Leistungen durch verschiedene Preise ausgezeichnet. So gewann die Preisträgerin 1999 die beste Wertung beim Internationalen Schlagzeugwettbewerb in Brünn/Tschechien, errang 2001 den Spezialpreis von Radio Krakau beim 5. Internationalen Krzysztof Penderecki Wettbewerb für zeitgenössische Kammermusik und 2006 war sie Preisträgerin beim X. internationalen Wettbewerb für zeitgenössische Kammermusik in Krakau.

Ihre Arbeit wurde 2001 durch ein Stipendium des DAAD und 2004 durch ein Stipendium der Kulturstiftung der Kreissparkasse Limburg gefördert. 2005 wurde sie in die Yehudi Menuhin Stiftung "live music now" aufgenommen. Verschiedene Meisterkurse (u. a. bei John Beck, Steven Schick, Katarzyna Mycka, Keiko Abe) erweiterten den musikalischen Stil von Agnieszka Koprowska-Born, der in ihre vielfältige solistische Arbeit einfließt. So stellte sie ihr Können beispielweise bei der Musica Polonica Nova in Breslau vor und spielte im Witold Lutoslawski Forum in Warschau, bei den Rheinsberger Musiktagen und beim Internationalen Percussion Festival in Warschau sowie dem Warschauer Herbst.

Die Arbeit mit Ensembles und Orchestern wie dem Percussionensemble Stuttgart, dem Warschauer Percussionensemble und dem Orchester des polnischen Rundfunks ergänzen das Arbeitsfeld von Agnieszka Koprowska-Born.

Tom De Cock was born in Roeselare, Belgium on april 9 1982. He started musical studies in ChangChun, China at the age of nine and continued after two years at the music academy of Diksmuide. He took classes in percussion, piano, organ, harmony, solfège and musical history. In High school he studied Latin-Mathematics. In 2000, he graduated in both schools and went to Brussels' Royal Conservatory to study percussion with Gert Francois and Bart Quartier, and contemporary music with Bart Bouckaert. He graduated his Masterdegree in percussion in 2005 with the highest distinction and felicitations of the jury.

He is currently studying Konzertexamen in the Hochschule für Musik Detmold with Peter Prommel and Masters in Contemporary Music at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst Frankfurt with the members of the Ensemble Modern.

Tom has played with several orchestras and ensembles in Belgium and The Netherlands, such as Radio Chamber Philharmonic Hilversum under the direction of Peter Eotvos, Flemisch Radio Orchestra, Flemisch Radio Choir, Prometheus Ensemble, Contemporary Ensemble Spectra, Oxalys Ensemble, the orchestra and ensembles of the Conservatory of Brussels, Philharmonic Youth Orchestra of Flanders and the Jeune Philharmonie. In 2003, he went on tour in Burkina Faso, Belgium, the Netherlands and Luxembourg with Adama Dramé,

Wim Henderickx and Gert Francois to create "Confrontations", a piece by Wim Henderickx. He took part in the recording of that creation that was released in september 2004, organised by Zuiderpershuis, Antwerp. In january 2005, he was invited to play on the Traces of Rhythm Festival in Holland and did several solo and chambermusic concerts in Belgium, The Netherlands and Germany. He was invited for clinics in the Hochschule für Musik Detmold and the Conservatory of Oslo.

Tom is also member of the Lucerne Percussion Group, a twelve-percussionists-ensemble that creates new pieces from Philippe Schoeller, Dai Fujikura and many others.

He already took masterclasses with: Ensemble Intercontemporain, Peter Eotvos, Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Gyorgy Kurtag, Bruno Mantovani, Peter Prommel, Eveline Glennie, Jean Geoffroy, She-E Wu and Marinus Komst. In 2000, he was laureat at the Axion Classics Competition in Belgium. In 2005 and 2006, he was selected for the Lucerne Festival Academy under the direction of Pierre Boulez.

Die Schlagzeugin **Asuka Hatanaka** wurde am 4. Mai 1977 in Saitama, JAPAN geboren. Sie studierte bei Yasunori Yamaguchi, Mitsuru Nakatani an der Doshisha University in Kyoto, wo sie 2000 ihr Diplom erwarb. 2000 wurde ihr als Solistin der Jugendkünstlerpreis in Tokyo verliehen, 2001 folgte der 2. Asahi-Preis für Neue Musik in Tokyo. Danach studierte sie bei Isao Nakamura an der Musikhochschule in KARLSRUHE, im 2004 schloss sie ihr Studium dort mit Auszeichnung ab. Im selben Jahr wurde ihr der Stipendienpreis in Darmstadt (Internationale Freienkurse für Neue Musik Darmstadt 2004) verliehen. Als Solistin und Kammermusikerin arbeitete sie u.a. mit Maki Ishii und Michael Jarrell. Auch bei einigen internationalen Musikfestivals ist sie aufgetreten, wie z.B. „Suntry Summer Festival“ (Tokyo), „Asian Music Weeks“ (Yokohama), Neue Musik Festival „WHY NOTE“ (Dijon), Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 2004 und 2006. In 2006 wurde ihr bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik der Kranichsteiner Musikpreis verliehen. Seit 2005 ist sie Mitglied des Ensemble LINEA (www.ensemble-linea.com) in Strasbourg.

Maki Ishii: Thirteen Drums

we can say that the notion that percussion music is composed of rhythm only is already a thing of past percussion music, which rapidly developed in 20th century, has acquired citizenship as music with multi dimensional elements which were never imagined in the era of western music `a la 19th century. Not only it has everything necessary to music, harmony, melody rich tones etc., but also it raises the important question that the re perception or rediscovery of the elements, which were regarded as tabu for music as art (such as energetic sound group of explosive percussion and the expression of self effacing or emotional world.), may lead to the change our values of music itself.

I have always been fascinated by the percussion as a new vehicle of sound not just for the 20th century but for 21st century Percussion always plays as im-