



Konzert des StudioChores

Chorwerke für gemischten Chor, Frauenchor und
Männerchor mit Orgelbegleitung von Felix
Mendelssohn Bartholdy, Herbert Murrill und Samuel
Sebastian Wesley

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

DI 25. Juni 2024 / 19.30 Uhr
Großer Saal

Konzert des StudioChores

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Te Deum in A „We praise thee, O God“ für gemischten Chor,
Solostimmen und Orgel (1832)

Elisabeth Stoll, Jana Frangart, Aaron Schmitt, Simon

Graeber, David Sixt, Soli

Franziskus Baum, Orgel

Alexander Aigner, Johannes Weber, Leitung

Samuel Sebastian Wesley (1810 – 1876)

Blessed be the God and Father (1875)

Marlene Bast, Jana Frangart, Soli

Jakob Gronemann, Orgel

Maximilian Bauer, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Drei Motetten für Frauenchor und Orgel op. 39 (1838)

1. Veni Domine

Manuel Dahme, Orgel

Frederic Beupoil, Leitung

2. Laudate Pueri

Marlene Bast, Eva Müller, Maria Ravvina, Soli

Franziskus Baum, Orgel

Manuel Dahme, Leitung

3. Surrexit pastor bonus

Jana Frangart, Elisabeth Stoll, Charlotte Vitek, Sonja Karl,
Soli

Dominik Hambel, Orgel

Franziskus Baum, Leitung

Herbert Murrill (1909-1952)

Magnificat

aus: Evening Service in E Major (1947)

Dominik Hambel, Orgel

Manuel Pschorn, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Responsorium et Hymnus „Adspice Domine“ (Vespergesang) für
Männerchor und Basso Continuo, op. 121 (1833)

Paulo Abranches, Maximilian Bauer, Johannes Weber,

Manuel Pschorn, Soli

Elisabeth Stoll, Orgel

Jana Frangart, Charlotte Vitek, Sonja Karl, Leitung

Herbert Murrill (1909-1952)

Nunc dimmittis

aus: Evening Service in E Major (1947)

Alexander Aigner, Orgel

Dominik Hambel, Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Hymne „Hör mein Bitten“ für Sopransolo, gemischten Chor und
Orgel (1844)

Marlene Bast, Solo

Manuel Pschorn, Orgel

Konrad Borchardt, Simon Graeber, Leitung

StudioChor der HfMDK

Marlene Bast, Jana Frangart, Hannah Kettemann, Eva

Müller, Salome Niedecken, Elisabeth Stoll, Sopran

Anna Gesierich, Sonja Karl, Maria Ravvina, Aaron Schmitt,

Charlotte Vitek, Alt

Paulo Abranches, Maximilian Bauer, Frederic Beupoil,

Manuel Dahme, Simon Graeber, Dominik Hambel, Tenor

Alexander Aigner, Franziskus Baum, Konrad Borchardt,

Jakob Gronemann, Manuel Pschorn, Daniel Reinhard, David

Sixt, Moritz Tempel, Johannes Weber, Bass

Die 13 Dirigent*innen gehören dem Ausbildungsbereich
Kirchenmusik (BA und MA) und hier der Klasse von Prof. Florian
Lohmann an