



Barockmarathon

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

SA 27. Januar 2024 / 18 Uhr

Großer Saal

18 Uhr – Funeral Anthem

Georg Friedrich Händel (1686-1759)

Funeral Anthem for Queen Caroline, HWV 264

1. Symphony
2. Chorus: The Ways of Zion Do Mourn
3. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
4. Chorus: She Put on Righteousness
5. Soli + Chorus: When the Ear Heard Her
6. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
7. Chorus: She deliver'd the Poor That Cried
8. Chorus: How Are the Mighty Fall'n
9. Soli + Chorus: The Righteous Shall Be Has in Everlasting Remembrance
10. Chorus: their Bodies Are Buried in Peace
11. Chorus: The People Will Tell of Their Wisdom
12. Soli + Chorus: They Shall Receive a Glorious Kingdom
13. Chorus: The Merciful Goodness oft he Lord

Yeongshin Park, Marianne Rydzek, Oboe

Ana Paola Alarcón Pulgarín, Violine 1

Sofia de Vicente Herrero, Violine 2

Naru Yamamoto, Viola

Moeko Aiba, Violoncello

Pawel Wiercinski, Violone

Leonard Klimpke, Jonathan Kreuder, Orgel/Cembalo

StudioChor der HfMDK:

Marlene Bast, Jana Frangart, Ka Young Lee, Salome Niedecken,

Elisabeth Stoll, Sopran

Sonja Karl, Maria Ravvina, Aaron Schmitt, Charlotte Vitek, Alt

Maximilian Bauer, Konrad Borchardt, Manuel Dahme, Simon

Graeber, Dominik Hambel, Tenor

Alexander Aigner, Franziskus Baum, Jakob Groneman, Jonathan

Kreuder, Manuel Pschorn, Daniel Reinhard, David Sixt, Moritz

Tempel, Johannes Weber, Sebastian Müller, Bass

Musikalische Leitung: Studierende des Ausbildungsbereichs

Kirchenmusik

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in F-Dur für Bassblockflöte, Bratsche und Basso continuo,
Wq 163

1. Un poco andante
2. Allegretto
3. Allegro

Sebastian Schmidt, Blockflöte

Joaquín Reyes Bórquez, Bratsche

Seulki Bae, Cembalo

19 Uhr – Musik des Otium: Fasch & Telemann

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata a quattro, FaWV N:G1

1. Andante
2. Allegro
3. Affetuoso
4. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto a 4 TWV43:g4

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Dongju Seo, Blockflöte

Joohyun Choi, Traversflöte

Naru Yamamoto, Viola

Moeko Aiba, Violoncello

Mikiya Kaisho, Theorbe

Haeun Cho, Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach

Quartett in a-moll, Wq.93

1. Andantino
2. Largo e sostenuto
3. Allegro assai

Joohyun Choi, Traversflöte

Naru Yamamoto, Viola

Maria Carolina Pardo, Violoncello

Haeun Cho, Cembalo

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Pulchra es amica mea (Diminutionen von Francesco Rognoni)

Yeongshin Park, Blockflöte

Mikiya Kaisho, Laute

20 Uhr – Vive la France

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata à trois in D-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo, op. 2 Nr. 8

1. Adagio
2. Allegro
3. Sarabanda
4. Allegro assai

Antoine Dornel (1680-1765)

Sonata pour trois dessus in h-moll für 2 Flöten und Violine op. 3 Nr. 7

1. Vivement
2. Lentement
3. Chaconne
4. Air en Gigue

Joseph-Bodin e Boismortier

Quatuor in g-moll für 2 Flöten, Violine und Basso continuo, op. 34 Nr. 1

1. Adagio
2. Presto
3. Adagio
4. Allegro

Daniela Lieb, Karl Kaiser, Traversflöte

Petra Müllejans, Violine

Kristin von der Goltz, Violoncello

Eva Maria Pollerus, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 in B-Dur, BWV 1051

1. (ohne Satzbezeichnung)
2. Adagio ma non tanto
3. Allegro

Joaquín Reyes Bórquez, Naru Yamamoto, Viola

Ilona Les, Anna Clement, Viola da Gamba

Malena Pflock, Violoncello

Paula Rommel, Violone

Kadra Dreizehnter, Cembalo

21 Uhr

Johann Sebastian Bach

Aus Kantate Ich habe genug, BWV 82a

1. Arie: Ich habe genug

Aus Kantate Süßer Trost, mein Jesus kömmt, BWV 151

1. Arie Süßer Trost, mein Jesus kömmt

Aus Kantate Liebster Gott, wenn wird ich sterben? BWV 8

1. Chorus: Liebster Gott, wenn werd ich sterben?

Samira Schür, Sopran

Aaron Schmitt, Alt

Nathan Fischer, Tenor

Eins Lee, Bass

Daehee Kim, Traversflöte

Jeanne Degos, Yeongshin Park, Oboe d'amore

Emily Farmer, Naturhorn

Youngmin Lee, Xavier Antolinez Moreno, Juliane Sauerbeck, Violine

Tommaso Toni, Viola

Sara Coroado, Cello

Mateus Behinger Coelho, Stefan Otto, Violone

Andreas Stöger, Cembalo

Jonathan Kreuder, Orgel

Vermischter Geschmack?

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate in g-moll für Oboe und Basso continuo, Wq.135

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Vivace

François André Danican Philidor (1726-1795)

aus L'art de la modulation: Quartett Nr. 4 in B-Dur

- I. Adagio
- II. Allegro ma non troppo
- III. Aria: Gratoso

Anna Magdalena Carbow, Oboe,

Tommaso Toni, Joaquín Reyes Bórquez, Violine

Moeko Aiba, Violoncello

Hwa-jeong Lee, Cembalo

22 Uhr – Musica Representativa

Cyriacus Wilche (c.1620-1667)

Battaglia

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Polnische Sackpfeifen

Antonio Vivaldi (1678-1741)

La Primavera

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Pauline Laurier, Ana Paola Alarcon Pulgarin,

Xavier Antolinez Moreno, Juliane Sauerbeck, Violine

Joaquín Reyes Bórquez, Tommaso Toni, Viola

Sara Coroado, Svenja Nagel, Violoncello

Vanessa Lorenz, Viola da Gamba/Violone

Roxana Neacsu, Cembalo

L'attraction franco-italienne – zwei Komponisten auf Reisen

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate en trio pour 2 violons et basso continuo, op.4 Nr. 3

I. Andante

II. Allegro ma non troppo

III. Aria. Gratoso

IV. Giga. Allegro ma non troppo

Francesco Geminiani (1678-1762)

Sonate für Violoncello und basso continuo in

A-Dur op. 5 Nr. 1

I. Andante

II. Allegro

III. Andante

IV. Allegro

Emanuele Breda, Swaantje Kaiser, Violine

Malena Pflock, Violoncello

Kadra Dreizehnter, Mariia Kurtynina, Cembalo

23 Uhr – Funeral Anthem

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Funeral Anthem for Queen Caroline HWV 264

I Symphony

II Chorus: The Ways of Zion Do Mourn

III Chorus: How Are the Mighty Fall'n

IV Chorus: She Put on Righteousness

V Soli + Chorus: When the Ear Heard Her

VI Chorus: How, How Are the Mighty Fall'n

VII Chorus: She Deliver'd the Poor That Cried

VIII Chorus: How, How Are the Mighty Fall'n

IX Soli + Chorus: The Righteous Shall Be Had in Everlasting Remembrance

X Chorus: Their Bodies Are Buried in Peace

XI Chorus: The People Will Tell of Their Wisdom

XII Soli + Chorus: They Shall Receive a Glorious Kingdom

XIII Chorus: The Merciful Goodness of the Lord

Yeongshin Park, Marianne Rydzek, Oboe

Ana Paola Alarcón Pulgarín, Violine 1

Sofía de Vicente Herrero, Violine 2

Naru Yamamoto, Viola

Moeko Aiba, Violoncello

Pawel Wiercinski, Violone

Leonard Klimpke, Jonathan Kreuder, Orgel/Cembalo

StudioChor der HfMDK:

Marlene Bast, Jana Frangart, Ka Young Lee, Salome Niedecken,

Elisabeth Stoll, Sopran

Sonja Karl, Maria Ravvina, Aaron Schmitt, Charlotte Vitek, Alt

Maximilian Bauer, Konrad Borchardt, Manuel Dahme, Simon

Graeber, Dominik Hambel, Tenor

Alexander Aigner, Franziskus Baum, Jakob Gronemann, Jonathan

Kreuder, Manuel Pschorn, Daniel Reinhard, David Sixt, Moritz

Tempel, Johannes Weber, Sebastian Müller, Bass

Musikalische Leitung: Leonard Klimpke

Kleiner Saal

18 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus Sonate für Violine und obligates Cembalo Nr. 6 in G-Dur BWV 1019

I Allegro

II Largo

IV Allegro

V Adagio

VI Allegro

Somang Park, Violine

Hwa-jeong Lee, Cembalo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio für Hammerklavier, Klarinette (bearbeitet für Flöte) und Cello op. 11

I Allegro con brio

II Adagio

III Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. 1-9

Yat Ho Tsang, Klappenflöte

Iris Werhahn, Cello

Wenzehan Liu, Hammerklavier

19 Uhr – Der Weg in die Zukunft

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

aus Sonate für Pianoforte und Violine in c-moll Wq.78

I Allegro moderato

II Adagio ma non troppo

aus Quintett für Klavier und Bläser in Es-Dur KV 452

III Allegretto

Ana Paola Alarcón Pulgarín, Violine

Juin Lee, Hammerklavier

Anna Magdalena Carbow, Oboe

Dana Barak, Klarinette

Emily Farmer, Horn

Theresa Koenig, Fagott

La peine en paradis

Thomas Preston (? –1559)

Upon La Mi Re

Philippe Verdelot (? –1552)

(Diminutionen nach S. Ganassi von Sina Bayer)

Igno Soave

Vincenzo Ruffo (1508–1587)

La Disperata

Hayne van Ghizeghem (1445–1472)

De tous biens plaine

Alexander Agricola (1445–1506)

De tous biens plaine III

Bartolomeo degli Organi (1474–1539)

De tous biens

Alexander Agricola (1445–1506)

De tous biens plaine IV

Francisco de la Torre (um 1510)

Alta, La Spagna

Anonym

La Spagna in re

Sina Bayer, Jasmin Röder, Anouk Krüger, Blockflöte

Stefanie Woelke, Sopran

Iris Werhahn, Viola da gamba

Lukas Pilgrim, Renaissancelaute

20 Uhr

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

Troisième livre de pièces pour la flûte traversière et autres instruments

avec la basse in G-Dur, Op.2-3

I Allemande La Cascade de saint Cloud

II Sarabande La Guimon

III Courante L'indifferente

IV Rondeau Le plaintif

V Menuet Le mignon

VI Gigue L'italienne

Franz Benda (1709-1786)

Sonate für Flauto traverso und Basso continuo in e-moll

I Largo, mà un poco andante

II Arioso. Un poco allegro

III Presto

Joohyun Choi, Traversflöte

Sara Coroado, Violoncello

Sophie Johnson, Viola da gamba

Hayato Toyofuku, Cembalo

Les plaisirs champêtre

Robert de Visée (1660–1732)

Prélude en re mineur

Jaques-Martin Hotteterre (1674–1763)

Rondeau. Le champêtre. Les Ecos. Doux sommeil

Pierre-Danican Philidor (1681-1731)

Sixieme Suitte aus dem Premier Œuvre (1717)

I Lentement

II Gavotte. Gayment, et gracieusement.

III Sarabande. Lentement.

IV Rigaudon

V Gigue. Gayment

Jaques-Martin Hotteterre

Pourquoi doux Rossignol

Ma bergere ne songe qua se faire aimer

Sina Bayer, Jasmin Röder, Anouk Krüger, Andreas Stöger,

Blockflöte

Stefanie Woelke, Sopran

Iris Werhahn, Sophie Johnson, Viola da Gamba

Lukas Pilgrim, Theorbe

Hwa-jeong Lee, Cembalo

21 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

aus Sonate in A-Dur für Violine und Klavier,

op. 47, Kreutzersonate

I Adagio sostenuto – Presto

aus Klavierkonzert Nr.1 in C-Dur op.15 (arr. der Streicherbegleitung:

Vincenz Lachner)

I Allegro con brio

aus Sonate in g-moll für Cello und Klavier, op.5 Nr.2

II Rondo. Allegro

Anna Kaiser, Swaantje Kaiser, Violine

Florent Laplanche, Viola

Johannes Berger, Violoncello

Kinnon Church, Kontrabass

Juin Lee, Hammerklavier

22 Uhr

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)

Klaviertrio in e-moll

I Moderato – Allegro

II Scherzo, Allegro leggero

III Finale. Allegro con furia

Swaantje Kaiser, Violine

Malena Pflock, Violoncello

Mariia Kurtynina, Hammerklavier

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Sonate für Flöte und Klavier in D-Dur op.50

I Allegro con brio

II Andante

III Rondo. Pastorale

Daehee Kim, Klappenflöte

Jiaqi Chen, Hammerklavier

***Telemann – Genie des Crowdfundings in Hamburg und J.C. Bach –
Pionier der Sinfonie in London***

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonietta A-Dur W.B 57 aus den Drei Londoner Sinfonietten

I Allegro

II Rondo grazioso

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Musique de table, 1. Teil aus Ouverture-Suite in e-moll für 2

Traversflöten, Streicher und Basso continuo TWV 55:e1 und TWV 50:5

I Ouverture: Lentement – Vite – Lentement

VII Gigue

VIII Conclusion

Bella Kublanova, Yilina, Traversflöte

Polina Babinkova, Ana Paola Alarcón Pulgarín, Violine

Naru Yamamoto, Viola

Sara Coroado, Violoncello

Stefan Otto, Kontrabass/Violone

Hayato Toyofuku, Cembalo

23 Uhr

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata in a-moll für Traversflöte solo

I Adagio

II Allegro

III Allegro

Léa Villeneuve, Traversflöte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in G, Flauto Traversa, Violino discordato & Continuo BWV 1038

I Largo

II Vivace

III Adagio

IV Presto

Pauline Laurier, Violine

Léa Villeneuve, Traversflöte

Svenja Nagel, Violoncello

Daehee Kim, Cembalo

Foyer → nicht in Aufnahme enthalten

18 Uhr – Air et cordes – süße Klänge aus Mittelalter und Barock

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

(arr. Anouk Krüger)

Passacaglia in g-moll

Anonymus (ca. 1325)

Orgel-Estampie

Luciano Berio (1925-2003)

aus 34 Violin Duos: Duo Nr. 27

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Douce Dame

Anouk Krüger, Marie Erndl, Blockflöte

Miria Sailer, Violine

Lukas Pilgrim, Laute

Le goûter des Français

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonate in e-moll für Traversflöte und Violine, op. 51 Nr. 2

I Vivace

II Allegro

III Aria. Affettuoso

IV Giga

Somang Park, Violine

Sumin Ahne, Eunah Choi, Traversflöte

Torsten Mann, Cembalo

Pierre Gabriel Buffardin (1693-1768)

Sonate in h-Moll für Traversflöte und Basso continuo

I Adagio

II Allegro

III Adagio

IV Vivace

19 Uhr – Telemann in Hamburg

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

aus Fantasia in h-moll für Violine TWV 40:22

I Siciliana

Methodische Sonata in h-moll für Violine und Basso continuo TWV 41:h3

I Siciliana

II Allegro

III Dolce

IV Grave

V Vivace

VI Presto

Trio Sonata in F-Dur für Blockflöte, Viola da gamba und Basso continuo

TWV 42:F3

I Vivace

II Mesto

III Allegro

Somang Park, Violine

Alina Reinhardt, Blockflöte

Sophie Johnson, Viola da gamba

Eunah Choi, Cembalo

Senza il basso – con Telemann

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Konzert für Violinen in D-Dur TWV 40:202

I Adagio

II Grave

III Allegro

Duetto Nr. 2 in c-moll (orig. a-moll) für 2 Blockflöten aus Second Livre de

Duo Pour deux Violons, Flutes ou Hautbois TWV 40:125

I Vivace

II Moderato

III Allegro

Konzert für Violinen in C-Dur TWV 40:203

I Grave

II Largo e staccato

III Allegro

Polina Babinkova, **Ana Paola Alarcón Pulgarín**, **Somang Park**,

Sofía de Vicente Herrero, Violine

Jun-Hsien Lai, **Andreas Stöger**, Blockflöte

20.15 Uhr

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suite in D-Dur aus Pièces pour la flûte traversière op. 2 Nr. 1

I Prélude

II Allemande La Royale

IV Sarabande La d'Armagnac

III Rondeau Le Duc d'Orléans

Yan Varashkevich, Traversflöte

Sophie Johnson, Viola da gamba

Daehee Kim, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate für Violine und obligates Cembalo in

A-Dur, BWV 1015

o.A.

1. Allegro

2. Andante und poco

3. Presto

Youngmin Lee, Violine

Daehee Kim, Cembalo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonate für zwei Violinen in e-Moll, op.3 Nr. 5

1. Allegro ma poco

2. Gavotta. Grazioso

3. Presto

Ana Paola Alarcón, **Somang Park**, Violine

21 Uhr – Musik des Otium: Quantz & Janitsch

Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Trio Sonata in C-Dur QV2:Anh.3

I Affettuoso

II Alla breve

III Larghetto

IV Vivace

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)

Sonata da camera in D-Dur, Op.5 No.1 Echo

I Adagio e mesto

II Allegro ma moderato

III Allegretto

Dongju Seo, Blockflöte

Joohyun Choi, Traversflöte

Naru Yamamoto, Viola

Moeko Aiba, Violoncello

Haeun Cho, Cembalo

Quartette von Bachs Söhnen

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Quartett in D-Dur für Traversflöte, Viola und Cembalo Wq.94

I Allegretto

II Sehr langsam und ausgehalten

III Allegro di molto

Johann Christian Bach (1735-1782)

Quartett in D-Dur für Traversflöte, Blockflöte, Viola und Cembalo op.19

Nr.2

I Allegro

II Andante

III Allegro assai

Sumin Ahne, Traversflöte

Yeongshin Park, Blockflöte

Naru Yamamoto, Viola

Jonathan Kreuder, Cembalo

22 Uhr – Flandes y España – Consortmusik des 16. Jahrhunderts aus Flandern und Spanien

Anonymus (16. Jhdt.)

Dit le Bourguignon à 4 Anonymus (16. Jhdt.)

Anonymus (16. Jhdt.)

Canon à 4

Cor. de Wilde (ca. 1500 -?)

Joli amours à 3

Johannes Ghiselin (1455 – ca. 1510)

For seulement à 4

De tous biens plaine à 3

Juan Vasquez (ca. 1500 – ca. 1560)

Covarde cavallero à 4

Juan Aranes (? - 1649)

Un Sarao de la Chacona à 4

Anne Clement, Marie Erndl, Hanna Volgmann, Sebastian Schmidt,

Blockflöte

Ensemble Parlamusica

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Triosonate in G-Dur für Traversflöte, Blockflöte und Basso continuo

CSWW E15

I Adagio

II Allegro

III Vivace

William Williams (1675-1701)

Triosonate Quarta in a-moll für zwei Blockflöten und Basso continuo

I Adagio

II Vivace

III Allegro

Sohyeon Cho, Blockflöte

Eunah Choi, Blockflöte und Traversflöte

Moeko Aiba, Violoncello

Andreas Stöger, Cembalo