

Die nächsten Veranstaltungen des IzM:

19. Dezember 2023, 18 Uhr, Kleiner Saal

shortcut: Junge italienische Generation
Elvira Strevi (Klavier), Elisabeth Pape (Viola) und Jennifer Nicolay
(Live-Elektronik und Performance) spielen Werke von Maria
Vittoria Agresti, Daria Scia, Carmen Fizzarotti und Gaia Aloisi

9. Januar 2024, 19 Uhr, KunstkulturKirche

shortcut: music on demand
Improvisationen über Wünsche des Publikums, mit Richard Millig
(Orgel und Elektronik)
Einreichungen der Wünsche bis 6. Januar an
millig@kunstkulturkirche.de

16. Januar 2024, 18 Uhr, Kleiner Saal

shortcut: Performance mit Wäscheständer
mit Konrad Amrhein (Regie & diverse Instrumente) und Arevik
Beglaryan (Klavier & Komposition)

6. Februar 2024, 19 Uhr, KunstKulturKirche

shortcut: Papierorgel
mit Studierenden der Kompositionsklassen, Orm Finnendahl und
Nicolas Buzzi (Leitung)

15. Februar 2024, 19 Uhr, Weltkulturenmuseum Frankfurt

ReAktionen
Kompositionsstudierende, Mitglieder der Tanzabteilung und
InstrumentalistInnen der HfMDK gestalten in einer Performance
ihre ganz persönliche Antwort auf die derzeitige Klangquellen-
Ausstellung im Weltkulturenmuseum Frankfurt

HfMDK

Erzählte Zeit: Antrittskonzert von Prof. Dr. Ulrich Kreppein

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen
für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der
Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei
Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

DO 14. Dezember 2023 / 19.30 Uhr
Kleiner Saal

Erzählte Zeit: Antrittskonzert von Prof. Dr. Ulrich Kreppein

Musik und Zeit, Wahrnehmung und Narration sind zentrale Themen in meinem kompositorischen und theoretischen Denken. In meinem Antrittskonzert als Professor an der HfMDK möchte ich zu einer kammermusikalischen Reise durch meine letzten 20 Jahre einladen, vom 2. Streichquartett (komponiert 2004 in New York), dem Streichtrio „Windinnres“ zu „Splitter der Stille“ für Streichquartett und Akkordeon (komponiert 2019 in Weimar), um dabei hörend und diskutierend zu erkunden, wie Musik die Zeit erzählt.

Nach dem Konzert laden wir Sie zu einem kurzen Empfang im Foyer ein. Inclusive Tee aus dem IzM-Samowar!

Ein Projekt des Instituts für zeitgenössische Musik IzM

Windinnres für Streichtrio (2008)

Tim Vogler, Violine

Ayaka Taniguchi, Viola

Lucas Fels, Violoncello

Erstes Gespräch:

Erzählte Zeit: Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Musik - Ulrich Kreppein im Gespräch mit Christina Richter-Ibañez und Ernst August Klötzke

Splitter der Stille für Streichquartett und Akkordeon

(2019)

„Wenn ich auch spräche, glaubst Du denn, dass das Schweigen bräche?“
(Rainer Maria Rilke)

Suzune Masumoto, Violine 1

Ariane Bodin, Violine 2

Arcan Isenkul, Viola

Ella Waschke, Violoncello

Mihail Cunetchi, Akkordeon

Zweites Gespräch:

Kunst ohne Künstler? Selbstbilder und gesellschaftliche Bedingungen des Komponierens in der Spätmoderne - Ulrich Kreppein im Gespräch mit Christina Richter-Ibañez und Ernst August Klötzke

2. Streichquartett (2004-2009)

„Geräusch des Regens, wie das Schütteln einer Schachtel Streichhölzer“

„Amüsiert schaue ich in die gewaltig drohende Dunkelheit hinaus.“

„Allein in der Nacht, zwinkerte ich mir zu“

(Peter Handke: Das Gewicht der Welt)

Fabrik Quartet:

Federico Ceppetelli, Violine 1

Adam Woodward, Violine 2

Jacobo Díaz Robledillo, Viola

Elena Cappelletti, Violoncello