

Barockmarathon

Mittwoch 21. Februar
ab 18.00 Uhr Großer Saal

Barockmarathon

Teil I

18-19 Uhr

CD 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Brandenburgisches Konzert“ Nr V D-Dur

Anne Parisot, Flöte

Marie Desgoutte, Violine

Roxana Neacsu, Cembalo

Mechthild Karkow, Violine

Atsuko Matasuzaki, Viola

Vanessa Young, Cello

Michelle Wenderlich, Kontrabaß

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concert g-moll (aus den « 6 concerts et suites »)

Für Flöte, Violine und Bc

Largo-Vivace-Soave-Vivace

Daja Leevke Hinrichs, Traversflöte

Mechthild Karkow, Violine

Vanessa Young, Cello

Thomas Wilhelm, Cembalo

Johann Sebastian Bach

„Actus tragicus“ : „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“

Kantate BWV 106

Ensemble „Hochmusik“

Rahel Maas, Julia Dieffenbach, Sopran

Charlotte Quadt, Jörn Peuser, Alt

Sören Richter, Sebastian Kohlhepp, Tenor

Dirk Schneider Christos Pelikanos, Baß

Anette-Susane Bethge, Susanne Mann, Blockflöte

Renate Mundi, Franziska Grunze Gambe

Vanessa Young, Cello

Michelle Wenderlich, Violone

Wolfgang Runkel, Orgel

Stephan Schreckenberger, Leitung

Pausenmusik in A 015

(für ca. 35 Zuhörer)

„Für Kenner und Liebhaber“

Aus dem Buxheimer Orgelbuch (Nürnberg , um 1460)

„Prae-ambulum in sol“

„ Des Klaffers neiden“

„Min freud möchte sich wohl meren“

Basse dance und Piva „Was ich begynn“

Intavolierung von Hans Buchner (1483-1538):

„Tandernac“ (Antoine Brumel)

Maria Büchl, Blockflöte und Orgel

Sandra Clemens, Blockflöte

Leevke Hinrichs, Renaissance-Traversflöte

Li Fan, Fidel

Mechthild Karkow, Fidel

Teil II

19.30-20.45 Uhr

CD 1

Johann Sebastian Bach

Ouvertüren-Suite Nr 2 h-moll BWV 1067

Ulrike Hünefeld, Flöte

Swantje Hoffmann, Marie Desgoutte, Violine

Hongxia Cui, Viola

Vanessa Young, Cello

Matthias Scholz, Violone

Roxana Necasu, Cembalo

CD 2

Johann Sebastian Bach

Triosonate c-moll aus dem "Musikalischen Opfer" BWV 1079
„Sonata sopr'il soggetto Reale“
Largo-Allegro-Andante-Allegro

Esther Alt, Traversflöte
Hongxia Cui, Violine
Thomas Wilhelm, Cembalo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Triosonate d-moll für Blockflöte, Violine und Bc.
Largo-Allegro.-Andante-Allegro

Wan-Wei Tseng, Blockflöte
Hongxia Cui, Violine
Franziska Grinze, Violoncello
Roxana Neacsu, Cembalo

Georg Friedrich Händel
Arien des Bertarido aus "Rodelinda" (1725)
„Confusa si miri“
„Dove sei, amato bene“
"Scacciata dal suo nido"

Anne Bierwirth, Alt
Hans Berg, Violine
Mechthild Karkow, Violine
Hongxia Cui, Violine
Atsuko Matasuzaki, Viola
Franziska Grunze, Violoncello
Maria Büchl, Cembalo
Matthias Scholz, Kontrabaß

Johann Sebastian Bach
„Komm Jesu komm“ Motette BWV 229

Ensemble „Hochmusik“
Rahel Maas, Julia Dieffenbach, Sopran
Charlotte Quadt, Jörn Peuser, Alt
Sören Richter, Sebastian Kohlhepp, Tenor

CD 2

Dirk Schneider, Christos Pelikanos, Baß
Anette-Susane Bethge, Susanne Mann, Blockflöte
Renate Mundi, Franziska Grunze Gambe

Michelle Wenderlich, Violone
Wolfgang Runkel, Orgel
Vanessa Young, Cello
Stephan Schreckenberger, Leitung

Pausenmusik im Foyer :

Claudio Monteverdi
Szene I aus „Die Krönung der Poppea“
Johanna Greulich : Poppea Robert Gardiner: Nero
Roxana Neacsu, Cembalo
Franziska Grunze, Gambe

Teil III
21.15-22.15 Uhr

CD 2

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr IV G-Dur

Irene Mennen, Jung-Hyun Yu, Blockflöte
Hans Berg, Violine solo
Mechthild Karkow, Violine
Fan Li , Violine
Atsuko Matasuzaki, Viola
Marie Deller, Violoncello
Maria Büchl, Cembalo
Matthias Scholz, Kontrabaß

Michael Haydn (1737-1806)
Divertimento Nr 7 in C-Dur
Allegro-moderato-Adagio-Minuetto und Trio-Finale: Presto

Mechthild Karkow, Violine
Vanessa Young, Cello
Michelle Wenderlich, Violone

CD 3

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio D-Dur Hob XV: 24 (1795)

Allegro-Andante-Allegro ma dolce

Elisbaeth, Schomerus, Hammerflügel

Li Fan, Violine

Franziska Grunze, Violoncello

Johann Sebastian Bach

Sinfonia h-moll aus BWV 209

Sarah Hornsby, Flöte

Marie Desgoutte, Violine

Mechthild Karkow, Violine

Franziska Grunze, Violoncello

Matthias Scholz, Violone

Roxana Neacsu, Cembalo