

Neue Musik

- MIT INFORMATIONEN -

Mittwoch, 30. Januar 1985, 19.30 Uhr

Kammermusiksaal

(203)

WERKE VON JOSEPH DORFMAN - TEL AVIV

*Die Gesprächsinformationen von Herrn Dorfman sind in der Lautstärke
sehr unterschiedlich, da er ständig auf der Bühne umherlief.*

Die Störungen im linken Kanal kommen vom Hostess auf der Bühne
"Looking at silence" for amplified Cello (1978)

MARK DROBINSKY, CELLO

Piano Sonata No 2

Allegro assai
Adagio cantabile
Allegro scherzando
Sostenuto
Vivace

IRINA EDELSTEIN, PIANO

"The sun hath looked upon me"
(SHEZAFATNI HASHEMESH) 1980 for Cello and Piano

MARK DROBINSKY, CELLO

JOSEPH DORFMAN, PIANO

"Kleyzmeriana" for Cello solo

MARK DROBINSKY, CELLO

Joseph Dorfman, Professor of Music, Ph.D.

BIOGRAPHICAL NOTES

- 1940 Born in Odessa (USSR) on 3 August
- 1947-58 Studies at the Stolyarsky Music School in Odessa. Special musical and general education. Piano with Prof. M. Starkova; Theory and Form with Prof. A. Cogan.
Two certificates and Gold Medal.
- 1958-65 Studies at the Staatliche Conservatory of Music in Odessa. Piano with Prof. M. Starkova; Theory and Composition with Prof. A. Cogan.
Diploma M.A. with honours.
- 1961-64 Staatliche Conservatory of Music in Odessa. Training as an orchestral and choral conductor.
- 1960-68 Odessa Philharmonic Chamber Orchestra and Staatliche Conservatory of Music. Active as composer, soloist (piano) and conductor. Concertmeister and conductor in Opera Department. Lecturer of the Theory and Composition.
- 1968-71 Studies at the Staatliche Gnessin Institute of Musical Education in Moscow. Composition and Musicology with Prof. G. Litinsky.
Ph.D. in Musicology and Composition.
Doctoral Dissertation: The cyclic composition in Hindemith's Chamber Music.
- 1968-72 Staatliche Gnessin Institute of Musical Education in Moscow. Lecturer of the Counterpoint and Composition.
- 1973- Tel Aviv University, Faculty of Fine Arts. Rubin Academy of Music and Department of Musicology. Teacher of the Composition, Counterpoint, Harmony and Form.
- since 1977 Senior teacher with tenure.
- since 1983 Professor of Composition and Music Theory.
- 1975-77 The National Academy of Sciences, Jerusalem.
Researcher: Counterpoint in the XX Century Music.
- 1979-80 Columbia University in New York, Columbia-Princeton. Active as composer and researcher. Guest Professor at the Electronic Music Center
- 1980 Paul Hindemith Institute, Frankfurt am Main. Researcher:
P. Hindemith - Composer and Theoretician.
- Since 1982 Bar Ilan University in Israel. Supervisor of Ph.D. candidates in Department of Musicology.

Membership in Professional Societies

- Since 1980 Committee member of Israel Composers' League
Musical Director of Series of Concerts Israel Composers League:
XX century music.
- Since 1980 Chairman of the Israeli Composer's Group ACOUSTIC 7-11. Active as
composer, conductor and coordinator of the concert series:
Forum for contemporary music.
- Since 1981 Head of the Theory Studies in the Rubin Academy of Music,
Tel Aviv University.
Member of the Board of Studies in the Rubin Academy of Music, TAU.

AWARDS

- 1978 ACUM Prize for the Piano trio "In memory of D. Shostacovich".
- 1979 Fulbright Grant. USA-Israel
- 1980 Paul Hindemith Institut Grant.

IRINA EDELSTEIN



Irina Edelstein wurde zu Rundfunk- und Fernsehaufnahmen verpflichtet, u.a. bei Radio Moskau, bei der BBC, Radio Israel und vom Hessischen Rundfunk Frankfurt.

„Mein Stil - das ist Milstein plus ich“. Damit meint die Pianistin Irina Edelstein, aus ihrer russischen Heimat 1975 nach Israel und 1980 in die Bundesrepublik Deutschland gekommen, wo sie Dozentin der Frankfurter Musikhochschule ist, die Deckungsgleichheit ihrer impulsiven Künstlerpersönlichkeit mit ihrer Ausbildung am Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium: neben der klassisch-strengen Neuhaus-Schule, die Künstler wie Gilels und Richter hervorgebracht hat, vertritt ihr Lehrer Jacov Milstein die romantische Tradition, die über Milsteins Lehrer Konstantin Igumnow (der Lew Oborin unterrichtete) in gerader Linie bis zu Nikolaj Rubinstein und Tschaikowsky zurückreicht. Die in Moskau geborene Pianistin machte sich einen Namen als Solistin bei Orchesterkonzerten (u.a. unter den Dirigenten Rudolf Barschai, Georges Singher, Leo Ginsburg, Kitayenko), als exzellente Klavierpartnerin bedeutender Kammermusikensembles und als Solistin in Rezitals. Sie spielt das gesamte Wohltemperierte Klavier mit den 48 Präludien und Fugen von J. S. Bach auswendig und reist mit diesem Werk in die USA.

Mark Drobinsky wurde 1940 in Baku (UdSSR) geboren und ist seit 1974 israelischer Staatsbürger. Musikalische Ausbildung am Moskauer Konservatorium, wo er als Meisterschüler von Rostropowitsch promovierte.

Seine aufsehenerregende künstlerische Laufbahn brachte ihm die Nominierung als Professor am Gnessin Institut (Moskau). Gern-gesehener Gast zu den bedeutendsten Musikfesten Europas: "Estival de Paris", "Mai Musical" in Bordeaux "Festival de Besançon", "Beethoven Fest" in Bonn, "Festival de Wallonie", "Festival van Vlaanderen", "Biennale" in Venedig, "Festival von Israel", u.a.

War Preisträger u.a. des Internationalen Kammermusikwettbewerbs in München (ARD Wettbewerb 1968, 1. Preis).

Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen in Europa (u.a. Radio-France und die Télévision française).

Weil in Belgien, spielte er mit dem Orchestre National, die Philharmonie van Antwerpen, und dem Orchestre Symphonique de Liège. Ebenso oft für die RTB und die BRT.

Schallplatten bei Calliope, Ricordi, Pavane u.a. mit Werken von Bach, Beethoven, Brahms (Integrale) u.a. Einen besonderen Platz nimmt die Einspielung der Sonaten von Poulenc und Magnard ein, die als Referenz für die moderne Interpretation betrachtet wird.

Zur Zeit lebt Mark Drobinsky in Paris und entfaltet von hier aus eine rege internationale Konzerttätigkeit.