

1. F O R U M
der*Siehe Vermerk auf
der Rückseite*

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT

KONZERT
Freitag
4. Mai 1984
20.30 UhrM U S I K A U S E N G L A N D

Taverner, John (1490-1545)	In nomine à4	→ nicht in Aufnahme enthalten
Tye, Christopher (+1572)	In nomine "Crye" à5	→ nicht in Aufnahme enthalten
Gibbons, Orlando (1583-1625)	In nomine à5	→ nur Schluss in Aufnahme enthalten
Tye, Christopher	Sit fast	
Giles, Nathaniel (um 1558-1633)	Miserere ("A lesson of thirty-eight proportions)	
Baldwyne, John (+1615)	Browning Cookow	
Ferrabosco II, Alfonso (1575-1628)	Fantasia à5 (on the Hexachord)	
Jenkins, John (1592-1678)	Fantasia No. 12 à4 (mit Orgel)	

Jenkins, John	Newark Siege (à4) - mit Orgel
Locke, Matthew (um 1630-1677)	Suite a-Moll/A-Dur (Sopranblockflöte und Baß) Pavan-Ayre-Courante-Fantazie- Ayre-Courante-Jigg-Conclusion
Topham, William (1669-1709)	Sonate g-Moll für Altblockflöte und Bc Grave-Vivace-Adagio-Allegro

Locke, Matthew

Suite G-Dur aus "The broken consort"
(2 Sopran-Blockflöten und Baß)

Fantazie-Courante-Ayre-Saraband

Purcell, Henry
(1658-1695)

Fantasien Nr 12 und No 5 (à4)

Beginn nicht in Aufnahme enthalten

Ausführende:

Viola da gamba-Ensemble Rainer Noack:

RAINER NOACK, FLORIAN NOACK,
PIERRE NOACK, ULRICH STOLL

Blockflöten

MICHAEL SCHNEIDER, RAINER LEHMBRUCK,
KATHARINA GERBER, DOROTHEE HEIT,
URSULA PICK, ANDREA EDEL,
CHRISTINE WICK, BETTINA LEYER

Orgel

ROMAN EMILIUS

Cembalo

SABINE BAUER

Violoncello

GERHART DARMSTADT

Liebe Frau Raul

Liedes hat unsere Landmaschine
am Anfang der Konzerte gespannt.
Deshalb fühlen etwa 4-5 Min.

Viele Grüße

Wann AS