



Hessischer Rundfunk
in Verbindung mit der
Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Tonband

453a-b

Neue Musik in der Hochschule
Konzerte mit Informationen
Donnerstag, 29. März 1984
20.00 Uhr
Saal der Hochschule

Pierre Boulez:
(geb. 1925)

'Le marteau sans maître' (1953/55)
für Altstimme und sechs
Instrumente
nach Texten von René Char

I. avant 'l'artisanat furieux'

II. commentaire I de 'bourreaux de
solitude'

III. 'l'artisanat furieux'

IV. commentaire II de 'bourreaux de
solitude'

V. 'bel édifice et les pressentiments
version première

VI. 'bourreaux de solitude'

VII. après 'l'artisanat furieux'

VIII. commentaire III de 'bourreaux
de solitude'

IX. 'bel édifice et les pressenti-
ments', double

Marina Sandel	Alt
Winfried Meier-Haas	Flöte
Rumi Ogawa-Helferich	Xylorimba
John Dvorachek	Vibraphon
Mark Edwards	Schlagzeug
Matthias Schwarz	Gitarre
Eckart Schloifer	Bratsche

Beginn nicht in Aufnahmen enthalten → Kommentar und Leitung
Bernhard Kontarsky

Sendung: Dienstag, den 2. Oktober 1984, 21.30 Uhr hr2

Tonmeister: Clemens Müller
Toningenieur: Wolfgang Decker
Redaktion: Ernstalbrecht Stiebler

'l'artisanat furieux'

La roulotte rouge aubord du clou
Et cadavre dans le panier
Et chevaux de labours dans le fer à cheval
Je rêve la tête sur la pointe de mon couteau le Pérou

'bel édifice et les pressentiments'

J'écoute marcher dans mes jambes la mer morte
vagues par dessus tête
Enfant la jetée promenade sauvage
Homme l'illusion imitée
Des yeux purs dans les bois cherchent en pleurant
la tête habitable

'bourreaux de solitude'

Le pas s'est éloigné
Le marcheur s'est tu
Sur le cadran de l'Imitation
Le Balancier lance sa charge de granit reflexe