

VORANKÜNDIGUNG

DO 06. Juli 2023 / 19.30 Uhr / Holzhausenschlösschen

Voraushören: Liv Quartet

- ↳ Júlia Solà Cabrera, Es-Klarinette und Klarinette
- ↳ Laia Haro Catalan, Klarinette und Bassetthorn
- ↳ Jieun Lee, Klarinette und Bassklarinette
- ↳ Naama Caspo Goldstein, Bassklarinette und Klarinette

Viele Arten von Klarinetten und vier Frauen erzählen eine Geschichte, die am heutigen Abend farbige Funken sprühen wird. Von 1960 bis heute sind schon - oder nur - 63 Jahre vergangen. Die Welt hat in dieser Zeit Krieg, Frieden, Revolutionen, Hoffnung, Trauer, Freude und Neubeginne erlebt. Das Liv Quartet mischt die Moderne mit Neuer Musik. Der himmlische Choral und der polyrhythmische Funk, die Schmerzen von Schostakowitsch nach seinem Aufenthalt in Dresden, die humorvollen kleine Stücke von Brotens und das Gespräch "Face à Face" von Mantovani bereiten Sie vor, für ein letztes Sturm und Drang-Feuerwerk von Beffa. Eine Kammermusikreihe von HfMDK und Frankfurter Bürgerstiftung im Holzhausenschlösschen.

Klavierabend

Studierende der Klasse von Prof. Axel Gremmelspacher

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

SO 02. Juli 2023/ 19.30 Uhr
Großer Saal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Wohltemperiertes Klavier, Teil I (1722)
Präludium und Fuge B-Dur, BWV 866

Franz Schubert (1797-1828)
Aus: Vier Impromptus, D. 899 (1827)
III. Ges-Dur
IV. As-Dur
⇒ **Marc Tuschak**, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Aus: Klavierstücke op. 76
I. Capriccio fis-Moll (1871)
II. Capriccio h-Moll (1878)
III. Intermezzo As-Dur (1878)
IV. Intermezzo B-Dur (1878)
⇒ **Rong Lin**, Klavier

Paul Hindemith (1895- 1963)
Aus: Tanzstücke, op. 19 (1920)
I. Mäßig schnell. Etwas unbeholfen vorzutragen
II. Sehr lebhaft
III. Mäßig schnell

Frédéric Chopin (1810-1849)
Etüde C-Dur, op. 10 Nr. 7 (1832)
⇒ **Soo-Min Lee**, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate As-Dur, op. 110 (1821)
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo – Fuga. Allegro ma non troppo –
L'istesso tempo di Arioso –
L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente
⇒ **Marius Siegenthaler**, Klavier

PAUSE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate Es-Dur, op. 31 Nr. 3 (1802)
Allegro
Scherzo. Allegretto vivace
Menuetto. Moderato e grazioso
Presto con fuoco
⇒ **Mariana Röhmer-Litzmann**, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita Nr. 2 c-Moll, BWV 826 (1727)
Sinfonia
Allemande
Courante Sarabande
Rondeau
Capriccio

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)
Etude-tableau es-Moll, op. 39 Nr. 5 (1916)
⇒ **Arda Deniz Gül**, Klavier