

# HfMDK

**#osolomio**

**Ein Projekt des Fachbereichs 2 der HfMDK**

MI 31. Mai 2023  
19.30 Uhr / Kleiner Saal

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere\*n Fotograf\*in oder den Abenddienst vor Ort an.

**A. Marcello** (1684 - 1750)

Konzert d-Moll für Trompete (orig. Oboe) und Orchester

I. Andante e spiccato

III. Presto

- ↳ **Levi Burmeister**, Trompete
- ↳ **Florian Hentschl**, Dirigent

**H. Purcell** (1659 - 1695)

Aus: „The Tempest“

„See! See!“

- ↳ **Moritz Herrmann**, Bariton
- ↳ **Anton Förster**, Dirigent

**G. F. Händel** (1685 - 1759)

Aus: „Giulio Cesare in Egitto“

„Che sento“ für Sopran und Orchester

- ↳ **Britta Hellmann**, Sopran
- ↳ **Angela Pense**, Dirigentin

Aus: „Messias“

„Every Valley“ für Tenor und Orchester

- ↳ **Marius König**, Tenor
- ↳ **Ephraim Minzloff**, Dirigent

**W. A. Mozart** (1756 - 1791)

Aus: „Le nozze di Figaro“ KV 492

„Cosa sento“ für Sopran, Tenor, Bariton und Orchester

- ↳ **Helena Kunkel**, Sopran
- ↳ **Marius König**, Tenor
- ↳ **Eins Lee**, Bariton
- ↳ **Lisa Bodem**, Dirigentin

**P. de Sarasate** (1844 - 1908)

Introducion et Tarantelle für Violine und Orchester op. 43

Moderato

Allegro vivace

- ↳ **Tabea Eden**, Violine
- ↳ **Sebastian Buß**, Dirigent

Instrumentalensemble

- ↳ **Anton Förster**, Flöte
- ↳ **Lea Ruef**, Fagott
- ↳ **Mattis Holzkamp**, **Christoph Unger**, Horn
- ↳ **Florian Hentschl**, Trompete
- ↳ **Vinzent Föhlisch**, Klavier
- ↳ **Ostap Shpik**, **Tabea Eden**, **Eins Lee**, **Waltraud Berz**, Violine
- ↳ **Dr. Fabian von Schlabrendorff**, **Christiane von Kreuz**, Bratsche
- ↳ **Anneke Mees**, **Brigitte Steinmetz Johann Georg Lenz**, Violoncello
- ↳ **Matt Moore**, Kontrabass

Gesamtleitung

- ↳ **Prof. Michael Böttcher**

Das Projekt #osolomio findet im Mai 2023 zum vierten Mal statt. Lehramtsstudierende haben die Möglichkeit sich solistisch zu präsentieren und werden dabei von einem Instrumentalensemble aus Studierenden der HfMDK und Mitgliedern des MainKammerOrchesters Frankfurt unter der Leitung von Lehramtsstudierenden begleitet.

Herzlichen Dank an die Mitglieder des MainKammerOrchesters Frankfurt für die engagierte Mitwirkung im Instrumentalenesmble.

Herzlichen Dank auch an Carola Schlüter, Alexander Großpietsch, Lesia Mackowycz, Julia Diefenbach, Lin Ye und Prof. Melinda Paulsen für die Vorbereitung und engagierte Unterstützung dieses Projektes.