

# HfMDK

## **300 Jahre Wohltemperiertes Clavier I**

**Konzert mit Studierenden der Klassen für Historische  
Tastensinstrumente der HfMDK Frankfurt am Main  
und der HfMT Köln**

DI 25. April 2023 / 19.30 Uhr  
Kleiner Saal

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unsere\*n Fotograf\*in oder den Abenddienst vor Ort an.

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Präludium und Fuge in C-Dur BWV 846

↳ **Edward Vanmarsenille**

Präludium und Fuge in c-moll BWV 847

↳ **Masha Kurtynina**

Präludium und Fuge in Cis-Dur BWV 848

↳ **Juin Lee**

Präludium und Fuge in cis-moll BWV 849

↳ **Joan Travé Pla**

Präludium und Fuge in D-Dur BWV 850

↳ **Eva Maria Pollerus**

Präludium und Fuge in d-moll BWV 851

↳ **Weronika Stałowska**

Präludium und Fuge in Es-Dur BWV 852

↳ **Seulki Bae**

Präludium und Fuge in dis/es-moll BWV 853

↳ **Leonard Klimpke**

Präludium und Fuge in E-Dur BWV 854

↳ **Weronika Stałowska**

Präludium und Fuge in e-moll BWV 855

↳ **Alexander von Heißen**

Präludium und Fuge in F-Dur BWV 856

↳ **Mai Inuoe**

Präludium und Fuge in f-moll BWV 857

↳ **Leonard Klimpke**

Präludium und Fuge in Fis-Dur BWV 858

↳ **Viktoria Suchodolski**

Präludium und Fuge in fis-moll BWV 859

↳ **Michael Borgstede**

**PAUSE**

Präludium und Fuge in G-Dur BWV 860

↳ **Viktoria Suchodolski**

Präludium und Fuge in g-moll BWV 861

↳ **Michael Borgstede**

Präludium und Fuge in As-Dur BWV 862

↳ **Wenzehan Liu**

Präludium und Fuge in gis-moll BWV 863

↳ **Kadra Dreizehnter**

Präludium und Fuge in A-Dur BWV 864

Präludium und Fuge in a-moll BWV 865

↳ **Eva Maria Pollerus**

Präludium und Fuge in B-Dur BWV 866

↳ **Waka Abe**

Präludium und Fuge in b-moll BWV 867

↳ **Masha Kurtynina**

Präludium und Fuge in H-Dur BWV 868

Präludium und Fuge in h-moll BWV 869

↳ **Pofan Chen**

Zum Abschluss eines von Prof. Michael Borgstede und Prof. Eva Maria Pollerus initiierten Austauschprojekts erklingt der erste Band des Wohltemperierten Claviers auf Cembalo, Hammerklavier und Clavichord.