

Tonband Montag, 25. Mai 1981, 20.00 Uhr
385a-b Saal der Hochschule

Stereo

Opernkonzert

A u s f ü h r e n d e

=====

Elena Cryns, Brigitte Ehrhardt, Maria Karb-Bienefeld, Monika Ries, Sabine Teske, In-Sook Song (Yun)	Sopran
Martina Borst	Mezzosopran
Gerhard Brückel, Christoph Prégardien, Wolfgang Schmidt	Tenor
Wolfram Hasselbach, Joachim Seipp	Bariton
Friedemann Kunder	Bassbariton

Studierende der Gesangsklassen
Choreinstudierung: Marcel Seminara

Das Orchester der Hochschule

Leitung:

R o l f R e i n h a r d t

Programmfolge

Wolfgang Amadeus Mozart

La Clemenza di Tito

Ouvertüre

Arie des Sextus

Duett Servilia-Annius

Arie des Annius

Terzett Sextus, Titus,
Publius

Arie des Titus

Recitativ des Sextus

Finale 1. Akt

Parto, ma tu ben mio

Ah perdona al primo affetto

Tu fosti tradito

Quello di Tito è il volto

Se all' impero

Oh Dei! che smania è questa

Deh conservate, oh Dei!

Vitellia: In-Sook Song Sextus: Martina Borst Annius: Monika Ries
Servilia: Elena Cryns Titus: Christoph Prégardien
Publius: Friedemann Kunder

Giuseppe Verdi

Don Carlos

1. Akt, 1. Bild

Arie des Philipp

Arie der Elisabeth

Posas Tod

Ein Mönch (Kaiser Karl V.): Friedemann Kunder
Don Carlos: Wolfgang Schmidt Marquis von Posa: Joachim Seipp
Philipp: Friedemann Kunder Elisabeth: In-Sook Song

Otto Nicolai

Die lustigen Weiber von Windsor

Ouvertüre

Arie der Frau Fluth

Arie der Anna Reich

Nun eilt herbei

Gefaßt ist der Entschluß

Frau Fluth: Sabine Teske Anna: Brigitte Ehrhardt

Peter Tschaikowsky

Eugen Onegin

Arie des Lenski

Lenski: Gerhard Brückel Sarezki: Wolfram Hasselbach

Giacomo Puccini

Tosca

Arie des Cavaradossi aus dem 1. Akt

Cavaradossi: Wolfgang Schmidt

Gaetano Donizetti

Der Liebestrank

Schlußszenen des 1. Aktes

Nemorino: Christoph Prégardien Adina: Brigitte Ehrhardt
Belcore: Wolfram Hasselbach Giannetta: Maria Karb-Bienefeld