

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT AM MAIN

C H O R K O N Z E R T

Freitag, 25.4.1980 und
20 UhrMontag, 28.4.1980
20 Uhr

Saal der Hochschule

J.S. Bach

KANTATE BWV 70
"Wachet, betet"Monika RIES, Sopran
Lukretia LENDI, Alt
Christoph PRÉGARDIEN, Tenor
Johannes M. KÖSTERS, Baß

W.A. Mozart

REQUIEM KV 626

Sharon GROSS, Sopran
Eva-Maria JUNG, Alt
Wolfgang SCHMIDT, Tenor
Friedemann KUNDER, Baß

Mozart hat von den einzelnen Sätzen hinterlassen vollständig mit
Instrumentation Nr. 1 Requiem und Kyrie

vollständig in Singstimmen und Fundamentalbaß, jedoch nur mit An-
deutungen der Instrumentation:

- Nr. 2 Dies irae
- Nr. 3 Tuba mirum
- Nr. 4 Rex tremendae
- Nr. 5 Recordare
- Nr. 6 Confutatis
- Nr. 8 Domine Jesu
- Nr. 9 Hostias*

vollständig: Nr. 7 Lacrymosa (Nur die ersten 8 Takte sind von
Mozart selbst: Takt 1 und 2 die Vio-
linen und die Viola, Takt 3-8 die
vier Singstimmen und der Fundament-
baß)

Süssmayer hat selbständig hinzukomponiert:

- Nr. 10 Sanctus
- Nr. 11 Benedictus
- Nr. 12 Agnus Dei

den ersten Teil bis zum Eintritt des "Lux aeterna",
ergänzt: Nr. 7 Lacrymosa

von Takt 9 an bis zum Schluß, sowie die Instrumentation in sämtliche
von Mozart unvollständig hinterlassenen Sätzen.

A u s f ü h r e n d e

CHOR UND ORCHESTER DER HOCHSCHULE

L e i t u n g

H E L M U T H R I L L I N G