

## HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT AM MAIN

## O P E R N K O N Z E R T

Freitag, 6. Juli 1979, 20 Uhr

Saal der Hochschule

Albert Lortzing	"Der Wildschütz"	Ouverture Duett Gretchen - Baculus Arie des Grafen Quartett Baronin-Gräfin-Baron-Graf Graf Johannes M. Kösters Gräfin Alice Akeret Baron Wolfgang Schmidt Baronin Brigitte Erhardt Baculus Jürgen Grubbe Gretchen Monika Ries
W.A. Mozart	"La Finta giardiniera" -> Beginn nicht in Aufnahme enthalten	Arie des Grafen Belfiore Christoph Prégardien
	"Le Nozze di Figaro"	Arie des Grafen Joachim Seipp
	"Don Giovanni"	Duett Zerlina-Giovanni Arie Zerlina Sextett Don Giovanni Joachim Seipp Donna Anna Sharon Gross Don Ottavio Christoph Prégardien Donna Elvira Marina Martins de Oliveira Leporello Johannes M. Kösters Masetto Jürgen Grubbe Zerlina Maria Walpen
<hr/>		
Gioachino Rossini	"Semiramide"	Cavatine der Semiramis Martina Borst
Gaetano Donizetti	"La Favorita"	Arie der Leonore Alice Akeret
Vincenzo Bellini	"La Somnambula"	Arie der Amina Sharon Gross
Giacomo Puccini	"Madame Butterfly"	Szene Butterfly-Sharpless Marina Martins de Oliveira Johannes M. Kösters
Giuseppe Verdi	"Falstaff"	2. Bild (1. Akt - 2. Teil) Ford, Alices Gatte Johannes M. Kösters Fenton Kai-Uwe Konrad Doktor Cajus Christoph Prégardien Bardolf) in Falstaffs Wolfgang Schmidt Pistol ) Diensten Jürgen Grubbe Frau Alice Ford Marina Martins de Oliveira Annchen, Tochter Fords Sharon Gross Frau Meg Page Martina Borst Frau Quickly Alice Akeret *****
Leitung	ROLF REINHARDT ANDREAS WEISS	

A u s f ü h r e n d e

BRIGITTE ERHARDT      SHARON GROSS      MARINA MARTINS DE OLIVEIRA  
MONIKA RIES      MARIA WALPEN      Sopran  
MARTINA BORST Mezzosopran      ALICE AKERET      Alt  
KAI-UWE KONRAD      CHRISTOPH PREGARDIEN      WOLFGANG SCHMIDT      Tenor  
JÜRGEN GRUBBE      JOHANNES M. KÖSTERS      JOACHIM SEIPP      Bariton  
DAS ORCHESTER DER HOCHSCHULE

-----

Der Wildschütz (1842)

Duett Eines Hochzeitsbratens wegen hat Baculus in des Grafen Revier gewildert und hat dafür seine Entlassung als Dorflehrer erhalten. Nun plant er, Gretchen, seine Braut, als Bittstellerin aufs Schloß zu senden, verwirft das aber wieder, weil ihm einfällt, daß der Graf für Frauenreize sehr empfänglich ist.

Arie Graf Eberbach hat Geburtstag und erwartet in bester Stimmung die Gratulationen seiner Untertanen.

Quartett (Finale) Nach vielen Verwirrungen stellen sich die geschwisterlichen Beziehungen von Graf und Baronin, von Gräfin und Baron heraus. Die amourösen Verwicklungen der vier Hauptfiguren werden im Nachhinein heiter bagatellisiert.

La Finta giardiniera (1774)

Graf Belfiore ist von der Schönheit Armidas entzückt. Sein Herz brennt zu Asche.

Le Nozze di Figaro (1786)

Der Graf sieht sich von Susanne und Figaro getäuscht. Wie der bevorstehende Prozeß Marzellinas gegen Figaro auch ausgehen mag: Nach seiner - des Grafen - Willkür wird das Urteil gefällt.

Don Giovanni (1787)

Duett Mit einem heuchlerischen Eheversprechen versucht Giovanni die Bäuerin Zerlina unmittelbar vor deren Hochzeit mit Masetto zu verführen.

Arie Zerlina sucht Masetto von seiner Eifersucht zu befreien und den "Frieden" wieder herzustellen.

Sextett Giovanni wird von seinen Verfolgern gejagt. Als sie ihn endlich aufspüren, stellt sich Elvira schützend vor den Geliebten. Zu aller Erstaunen entpuppt sich der vermeintliche Sünder als Giovanni's Diener Leporello.

Semiramide (1823)

Semiramis darf auf die baldige Rückkehr von Arsace hoffen. Alle Qualen sind entschwunden, und in ihrem Herzen wird der Frieden wieder einkehren.

La Favorita (1840)

Leonore fühlt sich der Liebe Ferandos nicht würdig. Nur im Tod erhofft sie Erlösung von ihrer Liebesqual zu finden.

La Sonnambula (1831)

Amina ist von Elwin wegen vermeintlicher Treulosigkeit verstoßen worden und beklagt den Verlust des Geliebten. Schließlich stellt sich ihre Unschuld heraus.

Butterfly (1904)

Linkerton hat Butterfly bald nach der Hochzeit verlassen und ist in seine amerikanische Heimat zurückgekehrt. Nach dreijährigem Warten soll der amerikanische Konsul Sharpless sie darauf vorbereiten, daß Linkerton nicht mehr zurückkehrt.

Falstaff (1893)

Falstaff hat zwei verschiedenen Damen - Alice und Meg - gleichlautende Liebesbriefe geschrieben. Während sich die Frauen verbünden und Falstaff Rache schwören, informieren Bardolf und Pistol, des Ritters verjagte Diener, den Ehemann von Alice Ford über die sauberen Absichten ihres Herrn.