

Vorankündigung

Konzertexamen mit dem Philharmonischen Orchester Gießen DO 26. Januar 2023 / 19.30 Uhr / Großer Saal

Absolvent*innen der HfMDK präsentieren ihr Können. Gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester Gießen und unter der Leitung von Andreas Schüller legen sie vor einer hochkarätigen Jury aus Musikprofessor*innen ihr Konzertexamen ab. Dabei handelt es sich um den höchsten an Sänger*innen oder Instrumentalist*innen zu vergebenden postgradualen Abschluss der HfMDK. Gespielt werden Werke von Joaquín Rodrigo, Bernhard Henrik Crusell und Edvard Grieg. Mit freundlicher Unterstützung der Deutsche Bank Stiftung.

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der HfMDK.

Barockmarathon der Abteilung für Historische Interpretationspraxis (HIP)

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwürfen unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

DI 24. Januar 2023
ab 18.00 Uhr / Großer Saal, Kleiner Saal & Foyer

Großer Saal

USB-Stick 1 18.00 Uhr

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op.5 Nr. 10

1. Preludio. Adagio
2. Allemanda. Allegro
3. Sarabanda. Largo
4. Gavotta. Allegro
5. Giga. Allegro

- ↳ **Eunah Choi**, Blockflöte
- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello
- ↳ **Leonard Klimpke**, Cembalo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op.5 Nr. 1

1. Grave – Allegro – Adagio – Grave – Allegro – Adagio
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

- ↳ **Florent Laplanche**, Viola
- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello
- ↳ **Seulki Bae**, Cembalo
- ↳ **Konrad Hauser**, Laute

Robert de Visée (ca. 1656-1732)

Suite a-moll

1. Prélude
2. Allemande grave
3. Courante
4. Sarabande
5. Gigue
6. Gavotte

Ludwig Senfl (ca. 1490-1543)

Unsäglich Schmerz

Anonymus (im Robertsbridge-Kodex, ca. 1320)

Estampie

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1664-1729)

aus: Suonata (D)

Aria affettuoso/Becarre allegro

- ↳ **Blockflötenconsort:**
- ↳ **Lydia Walka**, Blockflöte
- ↳ **Anne Clement**, Blockflöte
- ↳ **Marie Erndl**, Blockflöte
- ↳ **Hanna Volgmann**, Blockflöte
- ↳ **Giorgi Kuzanashvili**, Theorbe
- ↳ **Swaantje Kaiser**, Violine
- ↳ **Malena Pflock**, Violoncello
- ↳ **Waka Abe**, Cembalo

19.15 Uhr

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata à quattro

1. Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quartett d-Moll

1. Andante
 2. Vivace
 3. Largo
 4. Allegro
- ↳ **Klara Hellström**, Blockflöte
 - ↳ **Sumin Ahne**, Traversflöte
 - ↳ **Joohyun Choi**, Traversflöte
 - ↳ **Lisa Bergmann**, Oboe
 - ↳ **Pauline Laurier**, Violine
 - ↳ **Iris Werhahn**, Violoncello
 - ↳ **Paula Rommel**, Violone
 - ↳ **Waka Abe**, Cembalo

Johann Christian Bach (1735-1782)

Flötenquartett D-Dur W.B 62

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro assai

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto a flauto traverso D-Dur RV 428 „Il Gardellino“

1. Allegro
2. Larghetto cantabile
3. Allegro
 - ↪ **Yi-Hsing Chiu**, Traversflöte
 - ↪ **Chen Shen**, Traversflöte
 - ↪ **Somang Park**, Violine
 - ↪ **Youngmin Lee**, Violine
 - ↪ **Naru Yamamoto**, Viola
 - ↪ **Felicitas Weissert**, Violoncello
 - ↪ **Rebecca Lawrence**, Violone
 - ↪ **Torsten Mann**, Cembalo
 - ↪ **Konrad Hauser**, Laute

USB-Stick 2

20.30 Uhr

Michel-Richard De Lalande (1657-1726)

Concert de Trompettes Pour le festes sur le Canal de Versailles

Symphonie du Te deum

2e Air du Concert de Trompettes

3e Air pour le mêmes. 1e Air du Concert de Trompettes pour les Festes sur le Canal de Versailles

Chaconne en Echo avec les Trompettes. 3e Air du Concert de Trompettes

1e Menuet pour les Trompettes. 4e Air du Concert de Trompettes

2e menuet. 5e Air du Concert de Trompettes

Air en echo, Fanfare. 6e et dernier Air du Concert de Trompettes

Georg Muffat (1653-1704)

Armonico tributo, Sonate di Camera commodissime a pocchi, a molti stromenti: Sonata II

Sonata Grave

Allegro
Grave
Forte e allegro
Grave
Aria
Grave
Sarabanda. Grave
Grave
Borea. Alla breve

- ↪ **Orchester des Instituts für Historische Interpretationspraxis**
- ↪ **Andrea Braun**, Tommes Rutte, Jonathan Ernst, Myriam Colliou,
- ↪ **Sonja Radzun**, Trompete
- ↪ **Marie Erndl**, Eunah Choi, Blockflöten
- ↪ **Yi-Hsing Chiu**, Shen Chen, Traversflöte
- ↪ **Anna Magdalena Carbow**, Yeongshin Park, Oboe
- ↪ **Annika Groll**, Fagott
- Somang Park**, Swaantje Kaiser, Tommaso Toni, Anna Maddalena Ghielmi, Mixia Kang, 1. Violinen
- Sofía de Vicente Herrero**, Ana Paola Alarcon, **Juliane Sauerbeck**, Pauline Laurier, 2. Violinen **Joaquín Reyes Bórquez**, Maider Díaz de Greñu, **Yunqi Wang**, **Naru Yamamoto**, Florent Laplanche, Viola
- Elise Chemla**, Iris Werhahn, **Malena Pflock**, Violoncello
- Paula Rommel**, **Rebecca Lawrence**, Violone
- Felix Will**, Laute
- Waka Abe**, **Haeun Cho**, **Wenzehan Liu**, **Juin Lee**, Cembalo
- Miguel Martínez Picó**, Pauke

- ↪ **Prof. Petra Müllejans und Johannes Rake**, Einstudierung

21.20 Uhr

Jean Baptiste Masse (1700-1757)

Sonate VI g-moll op. 1

Presto

Adagio

Andante Laghetto dolce et Lourée

Sarabanda

Aria

- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello
- ↳ **Alexander von Heißen**, Cembalo

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

Suite IV e- moll op.2

Prélude

Allemande

Sarabande

Air

Gavotte

Branle de Village

Menuet

- ↳ **Sumin Ahne**, Traversflöte
- ↳ **Torsten Mann**, Cembalo
- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello

Jean - Baptiste Lully (1632-1687)

„Best of Armide“

Auszüge aus der Tragédie en musique

Ouverture

Tout doit céder dand l'universe

Entrée

Menuet

Gavotte

Que dans le temple de memoire

Air

Voici la charmante retraite

Gavotte

Canaries

Air seconde

Passacaille

- ↳ **Linda Bennett**, Sopran
- ↳ **Natsumi Wolff**, Mezzosopran
- ↳ **Konstantin Glomb**, Tenor

- ↳ **Anton Förster**, Bass
- ↳ **Sophia Kind, Yan Varashkevich**, Traversflöte
- ↳ **Somang Park**, Violine
- ↳ **Anne Clement, Rebecca Lawrence, Ilona Les**, Viola da Gamba
- ↳ **Paula Rommel**, Violone
- ↳ **Giorgi Kuzanashvili**, Theorbe
- ↳ **Leonard Klimpke**, Cembalo

22.30 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

- ↳ **Maidier Díaz de Greñu, Yunqi Wang**, Viola
- ↳ **Anne Clement, Ilona Les**, Viola da Gamba
- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello
- ↳ **Paula Rommel**, Violone
- ↳ **Roxana Neacsu**, Cembalo

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1763)

Trio Sonate g-moll

Adagio

Allegretto

Allegro Assai

- ↳ **Tommaso Toni**, Violine
- ↳ **Florent Laplanche**, Viola
- ↳ **Elise Chemla**, Violoncello
- ↳ **Roxana Neacsu**, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata für obligates Cembalo und Viola da Gamba g-moll BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

- ↳ **Maidier Díaz de Greñu**, Viola
- ↳ **Kadra Dreizehnter**, Cembalo

Kleiner Saal

USB-Stick 3

18.00 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 (Arr. Johann Nepomuk Hummel (1778 - 1837) für Flöte, Violine, Cello und Klavier):

1. Adagio molto - Allegro con brio
2. Andante cantabile con moto

- ⇒ **Chen Shen**, Flöte
- ⇒ **Sofía de Vicente Herrero**, Violine
- ⇒ **Felicitas Weißert**, Violoncello
- ⇒ **Wenzehan Liu**, Hammerklavier

Clara Schumann (1819-1896)

Drei Romanzen op.21

1. Andante
2. Allegretto
3. Agitato

- ⇒ **Joan Travé**, Hammerklavier

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Tafelmusik: Quartett G-Dur TWV 42:G2

1. Largo
2. Allegro
3. Largo

- ⇒ Oboe, Traversflöte, Violine, Violoncello, Cembalo

19.15 Uhr

Friedrich Wilhelm Rust (1739-1796)

Sonate für Laute und obligate Flöte oder Violine

1. Allegro maestoso
2. Arioso
3. Rondo

- ⇒ **Sina Bayer**, Traversflöte
- ⇒ **Lukas Pilgrim**, Barocklaute

Franz Doppler (1821-1883)

Fantasie pastorale hongroise op. 26 (1870)

- ⇒ **Sophia Kind**, Klappenflöte
- ⇒ **Juin Lee**, Hammerklavier

Franz Schubert (1797-1828)

Klavierquintett opus post. 114 – D 667 in A-Dur „Forellenquintett“

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Thema. Andantino – Variazioni I-V - Allegretto

- ⇒ **Juin Lee**, Hammerklavier
- ⇒ **Swaantje Kaiser**, Violine
- ⇒ **Florent Laplanche**, Viola
- ⇒ **Malena Pflock**, Violoncello
- ⇒ **Kinnon Church**, Kontrabass

USB-Stick 4

20.30 Uhr

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonate in b-moll op. 35

1. Grave – Doppio movimento
2. Scherzo
3. Marche funèbre. Lento
4. Finale. Presto

- ⇒ **Joan Travé**, Hammerklavier

21.20 Uhr

Antonio Zacara da Teramo (ca. 1360-1416)

„Ciaramella“ (aus Lucca - Kodex)

„Rosetta“ (aus Lucca - Kodex)

„Gloria Rosetta“ (aus Bologna, MS Q.15)

„Plorans ploravi“ (aus Lucca - Kodex)

„Sol mi trafigge l cor (aus Modena A/Lucca - Kodex)

„Credo Nr. 3“ (aus Modena A)

- ↳ **Kathrin Härtel**, Renaissance-Blockflöte
- ↳ **Maik Hanschmann**, Renaissance-Blockflöte
- ↳ **Soojin Park**, Renaissance-Blockflöte
- ↳ **Meike Theis**, Renaissance-Traversflöte
- ↳ **Sina Bayer**, Renaissance-Traversflöte
- ↳ **Somang Park**, Violine
- ↳ **Naru Yamamoto**, Viola
- ↳ **Iris Werhahn**, Violoncello
- ↳ **Lukas Pilgrim**, Laute
- ↳ **Konrad Hauser**, Laute
- ↳ **Lício César Bischoff**, Clavicytherium
- ↳ **Milo Machover**, Leitung

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata G-Dur op.1 Nr. 5 für Oboe und Generalbass

1. Adagio
2. Allegro
3. Adagio
4. Bourée
5. Menuetto

„Meine Seele hört im Sehen“, Arie aus „9 deutsche Arien“ für
Sopran, Oboe und Generalbass

Andante

- ↳ **Nike Tiecke**, Sopran
- ↳ **Lisa Bergmann**, Oboe
- ↳ **Iris Werhahn**, Violoncello
- ↳ **César Bischoff**, Cembalo

22.30 Uhr

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

„An die ferne Geliebte“, Liedzyklus op.98

- ↳ **Leon Tchakachow**, Bariton
- ↳ **Waka Abe**, Hammerklavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonie No. 6 „Pastorale“ op. 68 (arr. 1808/1829 von Johann
Nepomuk Hummel):

1. „Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande“ (Allegro ma non troppo)

- ↳ **Sophia Kind**, Klappenflöte
- ↳ **Anna Kaiser**, Violine
- ↳ **Johannes Berger**, Violoncello
- ↳ **Juin Lee**, Hammerklavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 11 „Gassenhauer“

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto – Var. I-IX

- ↳ **Yat Ho Tsang**, Klappenflöte
- ↳ **Iris Werhahn**, Cello
- ↳ **Wenzehan Liu**, Hammerklavier

Foyer → nicht in Aufnahme enthalten

18.00 Uhr

Johann Christoph Monn (1726-1782)

Divertimento a viola e basso G-Dur

1. Menuett
2. Ballo

Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799)

Duetto a Viola e Violone Es-Dur Kr. 219

1. Allegro Moderato
2. Menuetto I – Trio Adagio
3. Menuetto II – Trio
4. Tema con variazioni. Allegretto
 - ↳ **Tommaso Toni**, Viola
 - ↳ **Paula Rommel**, Violone

William Corbett (1680-1748)

Sonata for Trumpet, Oboe and Basso Continuo C-Dur op. 1 Nr. 12

1. Adagio
2. Pastorale. Vivace
3. Allegro
 - ↳ **Lisa Bergmann**, Oboe
 - ↳ **Annika Groll**, Fagott
 - ↳ **Tommes Rute**, Trompete
 - ↳ **Roxana Neacsu**, Orgel/Cembalo

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Sonata XXI „con tre violini“ Ch.214 (Transkription a tre viole:

Werner Saller)

- ↳ **Maidier Díaz de Greñu**, Viola
- ↳ **Naru Yamamoto**, Viola
- ↳ **Joaquín Reyes Bórquez**, Viola
- ↳ **Kinnon Church**, Violone
- ↳ **Roxana Neacsu**, Orgel

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Sonatae tam aris quam aulis servientes: Sonata X a cinque

1. Adagio
2. Allegro
3. Adagio
4. Presto
5. Adagio
 - ↳ **Andrea Braun**, Trompete
 - ↳ **Sofía de Vicente Herrero**, Violine
 - ↳ **Tommaso Toni**, Viola
 - ↳ **Joaquín Reyes Bórquez**, Viola
 - ↳ **Iris Werhahn**, Violoncello
 - ↳ **Rebecca Lawrence**, Violone
 - ↳ **Mariia Kurtynina**, Cembalo/Orgel

19.15 Uhr

Alessandro Rolla (1757-1841)

Sonata per la Viola con l'accompagnamento d'un violino Es-Dur

Bl.67

1. Allegro
2. Andante
3. Tema con variazioni. Andantino
 - ↳ **Tommaso Toni**, Viola
 - ↳ **Anna Maddalena Ghielmi**, Violine

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Pulchra es, amica mea

Dario Castello (vor 1502-nach 1631)

Sonata Prima

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Rosenkranz-Sonate I „Die Verkündigung Mariae“

- ↳ **Sofía de Vicente Herrero**, Violine
- ↳ **Mariia Kurtynina**, Cembalo/Orgel
- ↳ **Giorgi Kuzanashvili**, Theorbe
- ↳ **Paula Rommel**, Viola da gamba

Thomas Woodson (?-1605)

Upon ut re mi à 3

John Baldwin (1560-1615)

Coockow à 3

- ↪ **Klara Hellström**, Blockflöte
- ↪ **Soojin Park**, Blockflöte
- ↪ **Jun-Hsien Lai**, Blockflöte

20.30 Uhr PAUSE

21.20 Uhr

Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758)

Sonata per Flauto traverso e Basso Continuo a-moll

1. Affettuoso
2. Presto
3. Allegro
 - ↪ **Sophia Kind**, Traversflöte
 - ↪ **Kadra Dreizehnter**, Cembalo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Quartett a-moll Wq. 93

1. Andantino
2. Largo e sostenuto
3. Allegro assai
 - ↪ **Yat Ho Tsang**, Traversflöte
 - ↪ **Maidier Díaz de Greñu**, Viola
 - ↪ **Kinnon Church**, Viola da gamba
 - ↪ **Kadra Dreizehnter**, Cembalo

Louis-Antoine Dornel (1680-1757)

Triosonate d-moll Op.3 Nr. 7

1. Vivement
2. Lentement
3. Chaconne
4. Gigue

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Triosonate D-Dur QV 3:3.2

1. Vivace
2. Largo
3. Rigaudon
4. Menuett
5. Vivace

- ↪ **Dongju Seo**, Blockflöte
- ↪ **Yeongshin Park**, Blockflöte
- ↪ **Joohyun Choi**, Traversflöte

22.30 Uhr

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cembalokonzert D-Dur KV107 Nr. 1 nach der Klaviersonate op.5 Nr.2 von Johann Christian Bach

1. Allegro
2. Andante
3. Tempo di Minuetto (Minore)
 - ↪ **Haeun Cho**, Cembalo
 - ↪ **Tommaso Toni**, Violine
 - ↪ **Juliane Sauerbeck**, Violine
 - ↪ **Iris Werhahn**, Violoncello

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op.5 Nr. 5

1. Adagio
2. Vivace
3. Adagio
4. Vivace
5. Giga. Allegro
 - ↪ **Swaantje Kaiser**, Violine
 - ↪ **Leonard Klimpke**, Cembalo

Antonio Bartolomeo Bruni (1757-1821)

Sonata Es-Dur op. 27 Nr. 4

1. Allegro moderato
2. Romanze. Adagio
3. Allegretto con moto
 - ↪ **Yunqi Wang**, Viola
 - ↪ **Felicitas Weissert**, Cello

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Duette für zwei Bratschen G-Dur

1. Allegro
2. Lamento
3. Presto
 - ↪ **Yunqi Wang**, Viola
 - ↪ **Naru Yamamoto**, Viola