

SO 3. Juli 2022 / 18 Uhr / Großer Saal

Barocknacht

USB-Stick 1

18 Uhr

RENAISSANCE UND BAROCK

Diomedes Cato (ca. 1560-65-1607/1618)

Fantasia chromatica, à 4

Yelim Moon, Seohyeon Yu, Yeongshin Park, Dongju Seo, Blockflöten

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto in C-Dur, TWV 51:C1

Allegretto – Allegro – Andante – Tempo di Menuet

Seohyeon Yu, Blockflöte

Rebecca Raimondi, Juliane Sauerbeck,
Violine

Maider Díaz de Greñu, Viola

Iris Werhahn, Violoncello

Mariona Mateu Carles, Violine

Kadra Dreizehnter, Cembalo

18.45 Uhr

TANZ, ERNST UND
VERRÜCKTHEIT

Johann Friedrich Fasch (1688–1758)

Sonata für 2 Oboen, Fagott und B.c. FaWV
N:d1

Andante – un poco Allegro – Largo – Allegro

&

Jan Dismas Zelenka (1649–1759)

Sonate 2 für 2 Oboen, Fagott und B.c.

Andante (Adagio) – Allegro – Andante (Adagio) –
Allegro

Magdalena Carbow, Lisa Bergmann, Oboe

Caroline Rohde, Fagott

Sonja Kemnitzer, Cembalo

19.45 Uhr

ALLE WEGE FÜHREN NACH ROM

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sonata a violino solo e basso Mus. G. 210

&

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e violone o cembalo Op.
5 Nr. 7

Preludio – Corrente – Sarabanda – Giga

Rebecca Raimondi, Violine

Elise Chemla, Violoncello

USB-Stick 2

20.30 Uhr

DIE MACHT DER MUSIK

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

aus: Concerto grosso C-Dur HWV 318

"Alexanderfest"

Allegro

&

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sinfonia F-Dur F67 „Dissonanzen-Sinfonie“

Vivace – Andante – Allegro – Menuetto I und II

&

Christoph Graupner (1683-1760)

aus Ouvertürensuite g-moll GWV 470:
Overture

&

Johann Samuel Endler (1694-1762)

aus Orchesterstücke ULB Mus-Ms 1193

Contentement, à la Pastorelle – Passepied I und II –
Vivement – Menuet I und II

&

Christoph Graupner

aus Ouvertürensuite G-Dur GWV 466:

&

Uccellino Chiuso

aus Ouvertürensuite g-moll GWW 470:
(Plaisanterie) – Gigue

&

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouvertürensuite burlesque TWV 55:B8

Ouverture burlesque - Scaramouche – Harlequinade
- Columbine con Grave - Pierrot viste - Menuet I und
II -Mezzetin en Turc

Orchester der Abteilung „Historische Interpretationspraxis“

Kathrin Härtel, Marie Erndl, Blockflöten

Yan Varashkevich, Yi-Hsing Chiu,
Traversflöte

Magdalena Carbow, Oboe

Lisa Bergmann, Traversflöte

Caroline Rohde, Fagott

Judith von der Goltz (Solo), **Juliane**

Sauerbeck, Somang Park, Violine I

Swaantje Kaiser (Solo), **Pauline Laurier**,

Cord Koss, Violine II

Naru Yamamoto, Yunqi Wang, Viola

Malena Pflock (Solo), **Felicitas Weissert**,

Svenja Nagel, Iris Werhahn, Violoncello

Paula Rommel, Violone

Konrad Hauser, Lukas Pilgrim, Giorgi

Kuzanashvili, Laute

Kadra Dreizehnter, Juin Lee,

Cembalo/Hammerklavier

Eva Maria Pollerus, Cembalo und Leitung

21.45 Uhr

MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791)

Violinsonate KV29 D-Dur

Allegro molto - Menuett

Swaantje Kaiser, Violine

Waka Abe, Cembalo

22.30 Uhr

VIOLINE UND OBLIGATES

CEMBALO

Johann Sebastian Bach (1675-1750)

Sonate in f-Moll für Violine und obligates

Cembalo, BWV 1018

Largo – Allegro – Adagio - Vivace

Swaantje Kaiser, Violine

Kadra Dreizehnter, Cembalo

23.15 Uhr

BLOCKFLÖTEN-KONZERTE

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto F – Dur für Altblockflöte, Streicher
und Basso Continuo TWV 51:F1 (ca. 1740)

Affetuso – Allegro – Adagio – Menuett 1 –
Menuett 2

Sonja Radzun, Blockflöte

Swaantje Kaiser, Violine I

Juliane Sauerbeck, Violine II

Maider Diaz de Grenu, Viola

Malena Pflock, Violoncello

Kinnon Church, Violone

Flóra Fábri, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert G-Dur für Blockflöte und Orchester
(Allegro) – Largo – Allegro molto

Yelim Moon, Blockflöte

Rebecca Raimondi, Pauline Laurier, Violine

Maider Díaz De Greñu, Viola

Malena Pflock, Violoncello

Kinnon Church, Violone

Kadra Dreizehnter, Cembalo

SO 3. Juli 2022 / 18 Uhr / Kleiner Saal **nicht in Aufnahme enthalten**

Barocknacht

18 Uhr

HOTTETERRE MEETS BUFFARDIN

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suite in c-Moll, op.5, No.2

Prelude - Allemande - Sarabande - Menuette I & II -
Gavotte - Rondeau - Gigue

&

Pierre Gabriel Buffardin (1693-1768)

Sonate in h-moll, Nr.6

Adagio - Allegro - Adagio - Vivace

Yat Ho Tsang, Traversflöte

Seulki Bae, Cembalo

Christine Vogel, Viola da gamba

Konrad Hauser, Theorbo

18.45 Uhr

BEETHOVEN MEETS HENSEL

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate in G-Dur, Op.30 Nr.3

Allegro assai - Tempo di Minuetto, ma molto
moderato e grazioso - Allegro vivace

&

Fanny Hensel (1805-1847)

Fantasia in g-Moll für Violoncello und
Klavier

Yat Ho Tsang, Traversflöte

Torsten Mann, Fortepiano

Malena Pflock, Violoncello

Kadra Dreizehnter, Hammerklavier

19.45 Uhr

**VERSCHWENDERISCHE
LIEBLICHKEIT**

**Sonette von William Shakespeare –
Musik des elisabethanischen Zeitalters**

William Shakespeare (1564–1616)

Sonette in der Übersetzung von Klaus
Reichert

Sonett 18: Soll ich dich einem Sommertag
vergleichen?

Sonett 4: Verschwenderische Lieblichkeit

Sonett 55: Nicht Marmor, nicht gelackte Monumente
von Fürsten überleben diese mächtigen Verse

Sonett 34: Warum versprachst Du einen schönen
Tag

Sonett 116: Laß mich nicht zur Ehe treuer Seelen
Einwände zugestehen.

Sonett 65: Da Erz nicht, Stein, nicht Erde, nein,
Sterblichkeit selbst ihre Macht besiegt

&

Anthony Holborne (um 1545-1602)

Pavan

Heigh Ho Holiday

Paradiso

Muy Linda

The Fairy Round

&

Martin Person (ca. 1572-ca. 1650)

The Fall of the Leafe

(Aus dem Fitzwilliam Virginal Book)

&

John Dowland (1563-1626)

Lachrimae Pavane („Flow my tears“)

&

William Byrd (1543-1623)

Alman

(Aus dem Fitzwilliam Virginal Book)

Es sprechen Johanna Engel und Miguel Klein-Medina, Abteilung Schauspiel
und Konrad Amrhein, Abteilung Regie.
Es musizieren Hanna Volgmann, Dongju Seo, Sooin Park, Sonja Radzun, Lydia Walka, Blockflöten
Kadra Dreizehnter, Waka Abe, Cembalo
Felix Will, Laute

Einstudierung im Rahmen eines interdisziplinären Workshops:

Silke Rüdinger, Marc Prätsch, Eva Maria Pollerus, Martin Hublow

21.45 Uhr **ROMANTISCHE** **ABENDUNTERHALTUNG**

Clara Schumann (1819-1896)
Drei Romanzen op.22
Andante molto - Allegro – Leidenschaftlich schnell
Rebecca Raimondi, Violine
Juin Lee, Hammerklavier

Ernest Krähmer (1795–1837)
Adagio et Rondeau Brilliant op. 14
&
Anton Diabelli (1781–1858)
Notturmo op. 123 (1821)
Andante sostenuto – Menuetto cantabile –
Andante cantabile – Rondo, Allegretto –
Marcia, Allegro

&
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Aus dem Septet in E-Dur, op. 20, Nr. 3
Bollero (Allegro grazioso)
Sina Bayer, Kathrin Härtel, Csakan
Lukas Pilgrim, Konrad Hauser, Gitarre

22.30 Uhr **KLASSIK SERENADE**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Serenade Op. 41 (1795)
Entrata. Allegro (D major) - Tempo ordinario d'un
Menuetto (D major) - Allegro molto (D minor) -
Andante con variazioni (G major) - Allegro
scherzando e vivace (D major) - Adagio - Allegro
vivace e disinvolto (D major)

&
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Sonate für Flöte und Klavier in D-Dur,
Op. 50 (1810)
Allegro con brio - Andante in D minor, attacca -
Rondo pastorale

Wenzehan Liu, Hammerklavier
Chen Shen, Klappenflöte

23.15 Uhr **FLÖTEN-DUETTE**

J.G. Graun (1703-1711)
Trio Sonata D-Dur
Largo - Allegro – Andante – Vivace

&
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Duette für zwei Flöten op.2 Nr.2 in G-dur
TWV40:101
Soave - Allegro - Andante – Allegro
Yi-Hsing Chiu, Chen Shen, Traversflöte
Torsten Mann, Cembalo

SO 3. Juli 2022 / 18 Uhr / Foyer **nicht in Aufnahme enthalten**

Barocknacht

18 Uhr LE PHENIX

Michel Corrette (1707-1795)
Concerto in D "Le Phenix"
Allegro - Adagio - Allegro
Jean-Baptiste-Antoine? Forqueray (1699-1782)
&
Pieces a trois violes
Allemande - Courante - Sarabande
Ilona Les, Ena Markert, Paula Rommel, Uta Kempkes, Bassgambe

18.45 Uhr METHODISCHE SONATE

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Methodische Sonate Nr. 3 e-Moll,
TWV 41:e2
Grave - Vivace - Cunando - Vivace
&
Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Sonate G Dur für Querflöte und Basso continuo HWV 363
Adagio - Allegro - Adagio - Bourrée anglaise - Minuetto
Sumin Ahne, Traversflöte
Ilona Les, Viola da Gamba
Licio Cécar Bischoff, Cembalo

19.45 Uhr TRIOSONATEN

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata g-Moll TWV 40:104
Largo - Allegro - Affetuoso - Vivace
&
Triosonate a-Moll TWV 42:a4
Largo - Vivace - Affetuoso - Allegro
Somang Park, Violine
Yeongshin Park, Blockflöte
Iris Werhahn, Violoncello
César Bischoff, Cembalo

21.45 Uhr DUETTI

Gioachino Rossini (1792-1868)
Duett in D-Dur für Violoncello und Bass
Allegro - Andante molto - Allegro
Paula Rommel (Bass), Svenja Nagel (Cello)
&
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Duo No.1 für zwei Traversflöten in e-Moll Fk.54
Allegro - Larghetto - Vivace
Eunah Choi, Joohyun Choi, Traversflöte

22.30 Uhr

BARON FANTASIOSO

Isang Yun (1917-1995)

Pezzo fantasioso per due strumenti e basso
ad libitum

Judith von der Goltz, Rebecca Raimondi,
Violinen

Mariona Mateu Carles, Violone

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)

Duetto à Liuto e Traverso

Allegro – Adagio – Presto

&

Concerto A Flauto Dolci, au Luth

Adagio – Allegro – Siciliana Gigue

Sina Bayer, Blockflöte

Yan Varashkevich, Traversflöte

Lukas Pilgrim, Laute

23.15 Uhr

ECHO UND EMPFINDSAMKEIT

Johann Gottlieb Janitsch (1708-1762)

Sonata da camera e-Moll op. 5b

Affettuoso alla siciliana – Allegro ma moderato assai
– Vivace

&

Antonio Lotti (1667-1740)

Quadro Sonata in F-Dur

„Echo“ (Allegro)

&

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Quintetto in a-Moll Graun WV Av:XIV:14

Amabile – Allegro non tanto – Allegro alla siciliana

Lisa Bergmann, Oboe

Isabel Röbbstorf, Oboe & Oboe d'amore

Yilina, Traversflöte

Florent LaPlanche, Viola

Joaquín Reyes Bórquez, Viola

Elisa Chemla, Violoncello

Waka Abe, Cembalo