

HfMDK

Konzertpodium
Bernhard Sekles und seine Welt

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

MI 23. November 2022
19.30 Uhr / Kleiner Saal

Begrüßung

↳ **Hedayet Jonas Djeddikar**

Bernhard Sekles (1872-1934)

Sonate für Klavier und Violine op.44

Allegro ma non troppo

Andantino

↳ **Bodam Lee**, Violine

(Klasse Prof. Susanne Stoodt)

↳ **Jiyun Kim**, Klavier

(Klasse Prof. Florian Hoelscher)

Bernhard Sekles

Drei Lieder Op.24

Rosenhag (Binding)

Auf meinem Bette Mondenschein (Binding)

Weihnachtslied der Pifferari (aus dem Italienischen von Kopisch)

↳ **Lara Rieken**, Sopran

(Klasse Thilo Dahlmann)

↳ **Hedayet Jonas Djeddikar**, Klavier

Einführung zu Bernhard Sekles

↳ ~~Fabian Kolb~~

→ **Hedayet Jonas Djeddikar**

Arnold Mendelssohn (1855-1933)

Sonate für Violoncello und Klavier Op.70

Adagio

↳ **Jan Ickert**, Violoncello

↳ **Tomoko Ichinose**, Klavier

Paul Hindemith (1895-1963)

In einer Nacht“ Op.15

1. Müdigkeiten. Langsam und sehr zart

2. Sehr langsam

3. Phantastisches Duett zweier Bäume vor dem Fenster. Ruhig

4. Rufe in der horchenden Nacht. Mit dunkler Ruhe

7. Nervosität. Nicht schnell

8. Scherzo. Äußerst lebhaft

9. Programm-Musik: Kuckuck und Uhu (frei nach Humperdinck). Langsam

10. In der Art eines langsamen Menuetts. Mit Schwermut und Trauer vorzutragen

13. Foxtrott. Sehr rhythmisch

14. Finale: Doppelfuge mit Engführungen. Kraft, nicht zu schnell

↳ **Younsu Cho** (1-4)

↳ **Eunsol Park** (7-9)

↳ **Yibiao Meng** (10, 13, 14)

Klavier, (Klasse Prof. Oliver Kern)

PAUSE

Bernhard Sekles

Sonate für Pianoforte und Violoncello Op.28

Sostenuto assai

Allegro marcato ma moderato

↳ **Jan Ickert**, Violoncello

↳ **Sarah Hiller**, Klavier

Grußwort

↳ **Dr. Daniela Philippi** (Institut für Musikwissenschaft, Universität Frankfurt)

Bernhard Sekles

Vier Lieder (Rückert) Op.18

In Meeres Mitten

Wenn ich zu Walde geh

In der Lüfte blau

Epilog

↳ **Thilo Dahlmann**, Bassbariton

↳ **Hedayet Jonas Djeddikar**, Klavier

Bernhard Sekles

Capriccio für Klaviertrio

1. Praeludio. Moderato ma energico
2. Scherzino. Vivace
3. Intermezzo. Larghetto
4. Finale - Yankee-Doodle con Variazioni (Allegretto comodo, Nicht schnell)

↳ **Trio Delyria**

David Strongin, Violine

Uriah Tutter, Violoncello

Elisha Kravitz, Klavier