

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST FRANKFURT AM MAIN

Mittwoch, 20. Dezember 1978, 20 Uhr

Saal der Hochschule

H E I N Z W E R N E R   Z I M M E R M A N N

---

DREI FRAGEN

für Tenorsolo, Chor und Kammerorchester  
Menschen getroffen (Gottfried Benn)  
Middle Class Blues (Hans Magnus Enzensberger)  
Reklame (Ingeborg Bachmann)

Leitung Christoph SCHÖNHERR  
Erhard BRUNNER, Tenor

VIER COLLAGEN

für Klavier und Kammerchor

Salomo I (Nach Abraham Gotthelf Kästner 1719-1800)  
als Kontrapunkt zu J.S.Bachs Invention C-Dur  
Judith (nach Johann Wilhelm Ludwig Gleim 1719-1803)  
als Kontrapunkt zu J.S. Bachs Invention d-Moll  
Susanna (nach Friedrich von Hagedorn 1708-1754)  
als Kontrapunkt zu J.S. Bachs Invention B-Dur  
Salomo II (nach Johann Joachim Ewald 1727-1760)  
als Kontrapunkt zu J.S. Bachs Invention F-Dur

Wolfgang WAGENHÄUSER, Klavier  
Leitung Claudia ZINECKER

"Musiksprache heute " - Über einen kompositorischen Denkansatz  
und einige seiner chorischen Verwirklichungen

Vortrag von Heinz Werner Zimmermann

---

WEIHNACHT

vier Motetten für gemischten Chor und Kontrabaß

Mache dich auf, werde licht (Jesaja 60, 1 - 2)

Und das Wort ward Fleisch (Johannes 1,14)

Fürchtet euch nicht (Lukas 2, 10 - 11)

Ehre sei Gott in der Höhe (Lukas 2, 14)

Hans-Heinz DAWEKE, Kontrabaß

Leitung Ulrich STÖTZEL

IN THAT GREAT GETTIN' UP MORNIN'

für Bariton-Solo und 8-stimmigen gemischten Chor

Russel SMITH, Bariton

Leitung Henry GIBBONS

PSALMKONZERT

-> Beginn nicht in Aufnahme enthalten

für Bariton-Solo, gemischten Chor und  
fünf Instrumente

Johannes M. KÖSTERS, Bariton

Leitung Helmuth RILLING

\*\*\*\*\*

A u s f ü h r e n d e

Kammerchor der Hochschule

Kammerorchester der Hochschule

Gesamtleitung HELMUTH RILLING