

Vorankündigung

Konzertexamen mit dem Philharmonischen Orchester Gießen DO 26. Januar 2023 / 19.30 Uhr / Großer Saal

Absolvent*innen der HfMDK präsentieren ihr Können. Gemeinsam mit dem Philharmonischen Orchester Gießen und unter der Leitung von Andreas Schüller legen sie vor einer hochkarätigen Jury aus Musikprofessor*innen ihr Konzertexamen ab. Dabei handelt es sich um den höchsten an Sänger*innen oder Instrumentalist*innen zu vergebenden postgradualen Abschluss der HfMDK. Gespielt werden Werke von Joaquín Rodrigo, Bernhard Henrik Crusell und Edvard Grieg. Mit freundlicher Unterstützung der Deutsche Bank Stiftung.

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der HfMDK.

Antrittskonzert Prof. Jan Van Hoecke

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwürden unsere*n Fotograf*in oder den Abenddienst vor Ort an.

DO 12. Januar 2023
19.30 Uhr / Großer Saal

Emanuele Casale (1974)

Studio n. 2a (Per flauto dolce bassetto Paetzold ed elaborazioni elettroniche in tempo differito)

Dario Castello (1602-1631)

Sonata Seconda (aus: "Sonate Concertate in Stil Moderno",
Libro II, Venice, 1629)

⇒ mit **Sonja Kemnitzer**, Cembalo

Adriaen Willaert (um 1490-1562)

Ave Regina Coelorum (mit Ganassi-Diminutionen von Jan Van
Hoecke)

⇒ mit **Sonja Kemnitzer**, Truhenorgel

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

XIIX Canons Mélodieux ou VI. Sonates en Duo a Flutes

Traverses, ou Violons, ou Basses de Viole Sonata I

Vivace

Adagio

Allegro

⇒ mit **Kerstin Fahr**, Blockflöte

Georg Philipp Telemann

Sonata a Flauto a bec, Dessus de Viole e Cembalo (TWV 42:d7)

Andante

Vivace

Adagio

[Allegro]

⇒ mit **Heidi Gröger**, Viola da Gamba

Sonja Kemnitzer, Cembalo

Erneste Krähmer (1795-1837)

Adagio et Rondeau Brillant pour le Csakan (ou Flûte douce) et
Guitarre (Op. 14) à Monsieur Antoine, Noble de Seydel

⇒ mit **David Kvaratskhelia**, Romantische Gitarre

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert in C-Dur (RV 444)

Allegro non molto

Largo

Allegro molto

⇒ mit **Rebecca Raimondi**, Violine I

Swaantje Kaiser Violine II

Joaquín Reyes Bórquez, Viola

Anastasia Kobekina, Cello

Seulki Bae, Cembalo