



**Vom Barock zur Moderne:
Die Vielfalt der Klaviermusik**
Klasse Prof. Eike Wernhard

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

SA 3. Dezember 2022
19.30 Uhr / Kleiner Saal

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite g-Moll HWV 452

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

⇒ **Eyal Urim**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

12 Variationen über die Folie d’Espagne H.263, Wq 118-9
(1778)

⇒ **Meilin Pan**

Jean Philippe Rameau

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1726/27)

aus: Suite a-Moll

Allemande

Le trois Mains

Gavotte avec six doubles

&

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate op. 2 Nr. 1 f-Moll (1802)

Allegro

Adagio

Allegretto

Prestissimo

⇒ **Leo Kwon**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klaviersonate F-Dur KV 332 (ca. 1783)

Allegro

Adagio

⇒ **Yuting Jiang**

Alexey Shor (1970)

Klaviersonate a-Moll

(arr. Mikhail Pletnev 2021)

Allegro ma non troppo

Adagio mosso

Moderato

&

Frédéric Chopin (1810-1849)

Etüde C-Dur op. 10 Nr. 1 (1833)

⇒ **Hyeonki Park**