

Donnerstag 19. Oktober 19.30 Uhr Großer Saal

Klavierabend

Wigbert Traxler, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Riccercare à 3 c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate D-Dur KV 576 (1789)
Allegro - Adagio - Allegretto

Claude-Achille Debussy (1862–1918)
Première Rhapsodie pour Orchestre avec Clarinette principale Ges-Dur (1909/10)
(Transkription für Klavier zu zwei Händen von Jacques Charlot)
Rêveusement lent – Poco mosso – Le double plus vite – 1. Tempo – Le double plus vite
Modérément animé – Scherzando – 1. Tempo – Plus animé

Henri Dutilleux (* 1916)
Choral et variations (3. Satz der Sonate) (1948)
Choral. Large – Var. 1 Vivace (à 1 temps) – Var. 2 Un poco più vivo – Var. 3 Calmo – Var. 4
Prestissimo – Più vivo

Pause

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Riccercare à 6 c-moll aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079

Ferruccio Busoni (1866–1924)
Fantasia nach Johann Sebastian Bach f-moll K.253 (1909)
Molto tranquillo e gravemente – Allegretto – Andante, quasi Adagio

Gabriel Fauré (1845–1924)
Ballade Fis-Dur op. 19 (1877–1879)
Andante cantabile – Allegro moderato – Andante – Allegro – Andante – Allegro moderato -

Sergej S. Prokofjew (1891–1953)
Gavotte. Non troppo allegro
Finale. Molto vivace