

1. Februar

2022, DI ab 18 Uhr
Großer Saal

Barockmarathon

Lehrende und Studierende der Abteilung Historische Interpretationspraxis

18 UHR/ GROßER SAAL

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)
Concerto Nr. 3 c-Moll, op. 6

ALESSANDRO SCARLATTI
(1660-1725)

Concerto Nr. 1 f-Moll
aus: Six Concertos in Seven Parts

- ↳ **Judith von der Goltz, Swaantje Kaiser, Youngmin Lee, Cornelius Jensen, Lisa Kuhnert**, Violine 1
- ↳ **Rebecca Raimondi, Cord Koss, Florencia Araujo, Juliane Sauerbeck**, Violine 2
- ↳ **Maidier Díaz de Greñu, Yunqi Wang, Naru Yamamoto**, Viola
- ↳ **Arthur Cambreling, Carolina Pardo, Elise Chemla, Felicitas Weissert**, Violoncello
- ↳ **Mariona Mateu Carles**, Kontrabass
- ↳ **Mikiya Kaisho, Giorgi Kuzanashvili**, Theorbe
- ↳ **Hanny Cho, Waka Abe, César Bischoff**, Cembalo

- ↳ **Mayumi Hirasaki**, Leitung

18.30 UHR/ GROßER SAAL

„Xerxes im Hinterzimmer“
Konzertante Auszüge aus der Oper „Serse“ von G. Fr. Händel

(Auszüge aus einem Szeneprojekt in Zusammenarbeit mit der Abteilung für Musiktheater)

Ouvertüre – Gigue/ Serse: Ombra mai fu/ Atalanta: Dirà che amor/ Ariodate: Dal ciel d'amore/ Arsamene: Quella che tutta fe / Serse: Di tacere e di schernirmi/ Romilda: Va godendo Sinfonia/ Amastris: Anima infida/ Atalanta: Si, si, si/ Romilda & Arsamene: Troppo oltraggi la mia fede/ Chor: Chi infelice si trovó/ Chor: Ritorna a noi la calma

- ↳ **Annemarie Pfahler / Maria Zibert**, Serse
- ↳ **Suh Yoon Chang / Geonhee Kim**, Romilda
- ↳ **Guénaelle Mörth / Maria Melts**, Arsamene
- ↳ **Ruoqi Sun / Kathrin Herrmann**, Atlanta
- ↳ **Milena Haunhorst - Amastre**
- ↳ **Maximilian Schmitt**, Ariodate / Elviro

Ensemble der HIP:

- ↳ **Swaantje Kaiser, Lisa Herzog-Kuhnert**, Violine
- ↳ **Yunqi Wang**, Viola
- ↳ **Iris Werhahn**, Violoncello
- ↳ **Paula Rommel**, Kontrabass
- ↳ **Sonja Radzun**, Blockflöte, Trompete
- ↳ **Hanna Volgmann**, Blockflöte
- ↳ **Caroline Rohde**, Barockfagott
- ↳ **Giorgi Kuzanashvili**, Theorbe
- ↳ **Leonard Klimpke**, Cembalo

- ↳ **Eva Maria Pollerus**, Cembalo, Leitung

CARL P. E. BACH (1714-1788)
Quartett in D Major, Wq 94

Allegretto – Sehr langsam und ausgehalten – Allegro di molto

- ↳ **Sophia Kind**, Traversflöte
- ↳ **Maidier Díaz de Greñu**, Viola
- ↳ **Seulki Bae**, Cembalo

ELISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE (CA. 1664-1729)
Sonate B-Dur für 2 Violinen und B.C.

Grave – Allegro – Adagio – Allegro e Presto – Adagio

- ↳ **Rebecca Raimondi, Judith von der Goltz**, Violine
- ↳ **Seulki Bae**, Cembalo
- ↳ **Mariona Mateu Carles**, Violone

JOHANN GEORG PISENDEL
(1687-1755)

Concerto à 5 da Chiesa g-Moll, JunP I.1

Largo – Allegro – Largo – Allegro

- ↳ **Rebecca Raimondi**, Solo Violine
- ↳ **Lorenzo Gabriele**, Flöte
- ↳ **Antonello Cola**, Oboe
- ↳ **Judith von der Goltz, Cornelius Jansen, Juliane Sauerbeck, Emanuele Breda, Swaantje Kaiser, Lisa Herzog-Kuhnert**, Violine
- ↳ **Maidier Díaz de Greñu, Florent Laplanche**, Viola
- ↳ **Sylvia Demgenski, Arthur Cambreling**, Violoncello
- ↳ **Fran Petrac**, Violone
- ↳ **Mikiya Kaisho**, Theorbe
- ↳ **Flóra Fàbri**, Cembalo
- ↳ **Seulki Bae**, Orgel

20.30 UHR / GROBER SAAL

CHRISTOPH BACH (1613–1661)

Ach, daß ich Wassers gnug hätte

- ↳ Richard Steinert, Gesang
- ↳ Youngmin Lee, Violine
- ↳ Ilona Les, Altgambe
- ↳ Anne Clement, Tenorgambe
- ↳ N.N., Bassgambe
- ↳ Kinnon Church, Violone
- ↳ Cesar Bischoff, Orgel

JOHANN ROSENMÜLLER (1619–1684)

Sonata Terza

- ↳ Kathrin Härtel, Blockflöte
- ↳ Meike Theis, Dulzian
- ↳ Anne Clement, Gambe
- ↳ Kadra Dreizehnter, Orgel

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER
(1644–1704)

Sonata VII aus „Sonatae tam aris quam aulis servientes“ (1676)

- ↳ Tommes Rute,
Sonja Radzun, Trompete
- ↳ Youngmin Lee,
Juliane Sauerbeck, Violine
- ↳ Elise Chemla, Violoncello
- ↳ Kadra Dreizehnter, Cembalo

Der freudenreiche Rosenkranz – Sonate Nr. 4

- Chaconne – Adagio – Presto –
Adagio
- ↳ Mikiya Kaisho, Theorbo
- ↳ Roxana Neacsu, Orgel
- ↳ Youngmin Lee, Violine

CARLO FARINA (1600–1639)

Sonata detta la Greca für zwei Violinen und B.C.

- ↳ Cornelius Jensen, Judith von
der Goltz, Violine
- ↳ Malena Pflock, Violoncello
- ↳ Leonard Klimpke, Cembalo

ISABELLA LEONARDA (1620-1704)

Sonata Prima für 2 Violinen und B.c., op. 16

- Allegro - Largo - Adagio - Aria,
Allegro- Solo (Adagio) - Vivace
- ↳ Rebecca Raimondi,
Judith von der Goltz, Violine
- ↳ Seulki Bae, Cembalo
- ↳ Mariona Mateu Carles,
Violone

21.45 UHR/ GROBER SAAL

JOHANN PHILIPP KRIEGER

(1649-1725)

An die Einsamkeit

NICOLA FIORENZA (1700-1764)

Cellokonzert F-Dur

3. Largo

DIETERICH BUXTEHUDE

(1637-1707)

Gott hilf mir, denn das Wasser geht mir bis an die Seele, BuxWV 34,

1. Sonata

PHILIPP HEINRICH ERLEBACH

(1657-1714)

Kommt, ihr Stunden

CHRISTOPH GRAUPNER

(1683-1760)

Ouvertüre in F-Dur, GWV 445,

5. Largo. Le Desire

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Violoncellokonzert G-Dur

3. Largo

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

aus: Semele HWV 58, Akt II, Scene 2: O sleep, why dost thou leave me

- ↳ Annemarie Pfahler, Sopran
- ↳ Judith von der Goltz,
Emanuele Breda, Violine
- ↳ Florent Laplanche, Viola
- ↳ Leonie Maier, Violoncello
- ↳ Kinnon Church, Violone
- ↳ Ortrun Sommerweiß, Cembalo
- ↳ Lukas Pilgrim, Laute

JOHANN SEBASTIAN BACH Konzert für Oboe und Violine c- Moll, BWV 1060

- Allegro – Adagio – Allegro
- ↳ Anna Magdalena Carbow,
Oboe
- ↳ Florencia Araujo, Violine Solo
- ↳ Emanuele Breda, Juliane
Sauerbeck, Violine
- ↳ Maider Diaz de Greñu, Viola
- ↳ Maria Carolina Pardo Reyes,
Cello, Kinnon Church, Violone
- ↳ Roxana Neacsu, Cembalo

MARC-ANTOINE CHARPENTIER Concert par la parties de violes

- Prélude – Sans titre – Sarabande
– Gigue Anglaise – Gigue
Françoise – Passacaille
- ↳ Emanuele Breda, Violine
- ↳ Florent Laplanche, Viola
- ↳ Ena Markert, Viola da Gamba
- ↳ Kinnon Church, Violone
- ↳ Ortrun Sommerweiß, Cembalo

ANTONIO VIVALDI (1678–1741) Concerto per Violoncello c-Moll, RV 401

- Allegro non molto – Adagio –
Allegro ma non molto
- ↳ Lisa Kuhnert, Violine 1
- ↳ Florent Laplanche, Violine 2
- ↳ Yunqi Wang, Viola
- ↳ Felicitas Weissert,
Jacob Herzog, Violoncello
- ↳ Linda Paulino, Violone
- ↳ Ortrun Sommerweiß, Cembalo