

12. Januar

2022, Mi 19.30 Uhr
Großer Saal

#osolomio

ein Projekt des FB2 der HfMDK

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

**Konzert Es-Dur für Klavier und
Orchester, KV 271 „Jeunehomme-
Konzert“**

1. Allegro

- ↪ **Valentin Pfalzgraf**, Klavier
- ↪ **Annika Becker**, Dirigentin

aus: „Così fan tutte“, KV 588

Nr. 10: Terzettino „Soave sia il
vento“

- ↪ **Elisabeth Tzschentke, Anna
Turowez, Ephraim Minzloff**,
Soli
- ↪ **Christoph Roßmann**, Dirigent

Nr. 15: Arie „Non siate“

Nr. 16: Terzetto „Evoi ridete“

- ↪ **Eins Lee, Fabian Fante,
Ephraim Minzloff**, Soli
- ↪ **Tim Hildenbrand**, Dirigent

**Adagio E-Dur für Violine und
Orchester, KV 261**

- ↪ **Tillman Noble**, Solist
- ↪ **Elisha Krawetz**, Dirigent

aus: „Le Nozze die Figaro“, KV 492

Nr. 28: Rezitativ und Arie „Giunse
alfin il momento / Deh vieni non
tardar“

- ↪ **Helena Kunkel**, Solo
- ↪ **Eva Wagner**, Dirigentin

JOHANN NEPOMUK HUMMEL
**Konzert Es-Dur für Trompete und
Orchester, WoO 1**

2. Andante

3. Rondo

- ↪ **Christoph Roßmann**, Solist
- ↪ **Christoph Unger**,
Dirigent (2. Satz)
- ↪ **Adela Evers**, Dirigent (3. Satz)

Ausführende:

Solist*innen

- ↪ **Helena Kunkel, Anna
Turowez, Elisabeth
Tzschentke**, Sopran
- ↪ **Fabian Fante**, Tenor
- ↪ **Eins Lee, Ephraim Minzloff**,
Bariton
- ↪ **Valentin Pfalzgraf**, Klavier
- ↪ **Christoph Roßmann**,
Trompete
- ↪ **Tillman Noble**, Violine

Dirigent*innen

- ↪ **Annika Becker, Adela Evers,
Tim Hildenbrand, Elisha
Krawetz, Christoph
Roßmann,
Christoph Unger, Eva
Wagner**

Instrumentalensemble

- ↪ **Anton Förster**, Flöte
- ↪ **Gaisa Malikow**, Oboe
- ↪ **Jona Ditterich**, Klarinette
- ↪ **Lea Ruef**, Fagott
- ↪ **Tim Hildenbrand, Christoph
Unger, Eva Wagner**, Horn
- ↪ **Elisha Krawetz**, Klavier
- ↪ **Adela Evers, Eins Lee,
Tillman Noble**, Violine
- ↪ **Annika Becker, Adela Ever**,
Viola
- ↪ **Mira Voll**, Violoncello
- ↪ **Carolin Böhm**, Kontrabass

Gesamtleitung

- ↪ **Prof. Michael Böttcher**

Herzlichen Dank an:

**Annalisa Cocciolo, Andreas Frese,
Carola Schlüter, Laurie Reviol,
Alexander Großpietsch, Noemi
Zipperling, Prof. Eike Wernhardt
und Prof. Melinda Paulsen für die
Vorbereitung und engagierte
Unterstützung dieses Projektes.**

Das Projekt #osolomio findet im
Januar 2022 zum ersten Mal statt.
Lehramtsstudent*innen haben die
Möglichkeit sich solistisch zu
präsentieren und werden dabei von
einem Instrumentalensemble unter
der Leitung von
Lehramtsstudent*innen mit
Schwerpunktfach Orchesterleitung
begleitet.
Am heutigen Abend erklingen Werke
von Wolfgang Amadeus Mozart und
Johann Nepomuk Hummel - „Wiener
Klassik at its Best“. Herzliche
Einladung.