

BWV 150, "Nach dir, Herr, verlanget mich"

1. Sinfonia

2. Coro

Nach dir, Herr, verlanget mich. Mein Gott, ich hoffe auf dich. Lass mich nicht zuschanden werden, dass sich meine Feinde nicht freuen über mich.

3. Aria Soprano

D och bin und bleibe ich vergnügt,
O bgleich hier zeitlich toben
K reuz, Sturm und andre Proben,
T od, Höll und was sich fügt.
O b Unfall schlägt den treuen Knecht,
R echt ist und bleibet ewig Recht.

4. Coro

Leite mich in deiner Wahrheit und lehre mich; denn du bist der Gott, der mir hilft, täglich harre ich dein.

5. Aria Terzetto

C edern müssen von den Winden
O ft viel Ungemach empfinden,
N iemals werden sie verkehrt.
R at und Tat auf Gott gestellet,
A chtet nicht, was widerbellet,
D enn sein Wort ganz anders lehrt.

6. Coro

Meine Augen sehen stets zu dem Herrn; denn er wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.

7. Coro (Ciaccona)

M eine Tage in dem Leide
E ndet Gott dennoch zur Freude;
C hristen auf den Dornenwegen
K ühren Himmels Kraft und Segen.
B leibet Gott mein treuer Schutz,
A chte ich nicht Menschentrutz,
C hristus, der uns steht zur Seiten,
H ilft mir täglich sieghaft streiten.

Werkstattkonzert: Bach

Freitag, 14. Januar 2021

19.30 Uhr / Großer Saal

MITWIRKENDE:

- ↳ **StudioChor der HfMDK**
Sopran: Clarissa Eichhorn, Hanna Volgmann, Jana Frangart, Elisabeth Stoll
Alt: Maria Melts, Sonja Karl, Anna Kobinger, Hyejoung Choi
Tenor: Dominik Hambel, Sebastian Munsch, Julian Mörth
Bass: Sebastian Müller, Manuel Pschorn, Christian Scheiwen, David Christian Sixt

BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (Actus tragicus)

- ↳ **Yeongshin Park**, 1. Flöte
- ↳ **Eunah Choi**, 2. Flöte
- ↳ **Anne Clement**, 1. Viola da Gamba
- ↳ **Ena Markert**, 2. Viola da Gamba
- ↳ **Kinnon Church**, Violone
- ↳ **Kadra Dreizehnter**, Orgel
- ↳ **Dirigent*innen:** Elisabeth Stoll, Jana Frangart, Christian Scheiwen, Hyejoung Choi

BWV 230, Motette "Lobet den Herrn, alle Heiden"

- ↳ **Ena Markert**, Violoncello
- ↳ **Kinnon Church**, Violone
- ↳ **Kadra Dreizehnter**, Orgel
- ↳ **Dirigent: Sebastian Munsch**

BWV 150 "Nach dir, Herr, verlanget mich"

- ↳ **Judith von der Goltz**, 1. Violine
- ↳ **Swaantje Kaiser**, 2. Violine
- ↳ **Constanza del Pilar Munoz**, Fagott
- ↳ **Malena Pflock**, Cello
- ↳ **Kinnon Church**, Violone
- ↳ **Waka Abe**, Orgel
- ↳ **Dirigent*innen:** Anna Kobinger, Dominik Hambel, Sonja Karl, David-Christian Sixt, Manuel Pschorn

- ↳ **Vokalsolist*innen (BWV 106 & 150)**
- ↳ **Annemarie Pfahler**, Sopran
- ↳ **Maria Melts**, Alt
- ↳ **Sebastian Munsch**, Tenor
- ↳ **Josua Bernbeck**, Bass

Es dirigieren Studierende der Kirchenmusikstudiengänge aus der Chorleitungsklasse von Prof. Florian Lohmann.

BWV 106, "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (Actus tragicus)

1. Sonatina

2a. Coro

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

In ihm leben, weben und sind wir, solange er will.

In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.

2b. Arioso Tenore

Ach, Herr, lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, auf dass wir klug werden.

2c. Aria Basso

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben und nicht lebendig bleiben.

2d. Coro e Soprano

Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben!

Sopran: Ja, komm, Herr Jesu, komm!

3a. Aria Alto

In deine Hände befehl ich meinen Geist;

du hast mich erlöst, Herr, du getreuer Gott.

3b. Arioso Basso e Coro

Basso: Heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Choral: Mit Fried und Freud ich fahr dahin

In Gottes Willen,

Getrost ist mir mein Herz und Sinn,

Sanft und stille.

Wie Gott mir verheißen hat:

Der Tod ist mein Schlaf geworden.

4. Coro

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit

Sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,

Dem heiligen Geist mit Namen!

Die göttlich Kraft

Mach uns sieghaft

Durch Jesum Christum, Amen.

BWV 230, Motette "Lobet den Herrn, alle Heiden"

Lobet den Herrn, alle Heiden, und preiset ihn, alle Völker!

Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit.

Alleluja.