

5. Dezember

2021, SO 19.00 Uhr
Kleiner Saal

Vortragsabend Fagott

Studierende der Klasse Prof. Henrik Rabien

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681–1767)

Sonata e-Moll für Viola da Gamba und Basso Continuo

aus den "Essercizi musici" (nach 1720)

1. Cantabile
2. Allegro
3. Recitativo – Arioso –
4. Vivace

↳ **Elias Neuwirth**, Fagott
↳ **Flora Fabri**, Cembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685–1750)

Sonata I G-Dur für Viola da Gamba und Basso Continuo, BWV 1027

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

↳ **Zeynep Ayaydinli**, Fagott
↳ **Flora Fabri**, Cembalo

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sonata Nr. 1 B-Dur für Violoncello und Basso Continuo, RV 47

1. Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Allegro

↳ **Ece Özer**, Fagott
↳ **Flora Fabri**, Cembalo

PAUSE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester, KV 191 (~1774)

Probespielfassung:

1. Allegro
2. Andante ma adagio
↳ **Beliz Ermis**, Fagott
↳ **Hilko Dumno**, Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

Konzert B-Dur für Fagott und Orchester, KV 191 (~1774)

Probespielfassung:

1. Allegro
2. Andante ma adagio
↳ **Ece Özer**, Fagott
↳ **Hilko Dumno**, Klavier

JOHANN NEPOMUK HUMMEL
(1778–1837)

Gran Concerto F-Dur für Fagott und Orchester (~1805?)

1. Allegro moderato
2. Romanza (Andantino e cantabile)
↳ **Adomas Pleita**, Fagott
↳ **Hilko Dumno**, Klavier

verschiedene Probespielstellen für Fagott:

Liebestrank, Bajazzo, Zauberflöte, Figaro, Boléro, Verkaufte Braut, Aida, Don Carlo, Tannhäuser
↳ **Beliz Ermis**, Fagott

verschiedene Probespielstellen für Fagott:

Liebestrank, Don Carlo, Tannhäuser, Bajazzo, Figaro, Zauberflöte, Boléro
↳ **Ece Özer**, Fagott