
**Werke von Paul Hindemith
(1895-1963)**

DI 16. November 2021
19.30 Uhr / Kleiner Saal

**Bitte beachten Sie, dass die Maskenpflicht auch am
Sitzplatz während der Veranstaltung gilt.**

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig
Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine
Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und
Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den
Abenddienst vor Ort an.

Hindemith *INSTITUT FRANKFURT*
Hindemith Institute Frankfurt · Institut Hindemith Francfort

HfMDK

Paul Hindemith zum Geburtstag

Grußworte

Prof. Elmar Fulda / Präsident HfMDK

Dr. Susanne Schaal-Gotthardt / Direktorin Hindemith Institut Frankfurt

Sonate für Flöte und Klavier (1936)

1. Heiter bewegt
 2. Sehr langsam
 3. Sehr lebhaft
 4. Marsch
- ↳ **Léa Villeneuve**, Flöte
(Klasse Prof. Stephanie Winker)
- ↳ **Younso Cho**, Klavier
(Klasse Prof. Oliver Kern)

Sonate für Violine allein op. 11 Nr. 6 (1917–18)

1. Mäßig schnell
 2. Siziliano. Mäßig bewegt
 3. Finale. Lebhaft
- ↳ **Pei-Hsin Kuo**
(Klasse Prof. Susanne Stoodt)

Sonate für Violoncello und Klavier op. 11 Nr. 3 (1919–1921)

1. Mäßig schnelle Viertel. Mit Kraft – Lebhaft, sehr markiert
 2. Langsam – Sehr lebhaft
- ↳ **John Mackenroth**, Violoncello
(Klasse Prof. Jan Ickert)
- ↳ **Yubin Byun**, Klavier
(Klasse Prof. Florian Hölscher)

– Pause –

3 Anekdoten für Radio (1925)

1. Scherzando
 2. Langsame Achtel
 3. Lebhaft Halbe
- ↳ **Júlia Sobrà Cabrera**, Klarinette
- ↳ **Ines Hartmuth**, Trompete
- ↳ **Tim Vogler**, Violine und Einstudierung
- ↳ **Jonas Ams**, Kontrabass
- ↳ **Hansjacob Staemmler**, Klavier und Einstudierung

Sonate für Violoncello allein op. 25 Nr. 3 (1922)

1. Lebhaft, sehr markiert
 2. Mäßig schnell. Gemächlich
 3. Langsam
 4. Lebhaft Viertel
 5. Mäßig schnell
- ↳ **Julia Panzer**
(Klasse Prof. Jan Ickert)

Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 24 Nr. 2 (1922)

1. Lustig. Mäßig schnelle Viertel
 2. Walzer. Durchweg sehr leise
 3. Ruhig und einfach. Achtel
 4. Schnelle Viertel
 5. Sehr lebhaft
- „Astraios Quintett“
- ↳ **Nina Grund**, Flöte
- ↳ **Frederik Meffert**, Oboe
- ↳ **Laia Haro Catalan**, Klarinette
- ↳ **Marie-Luise Haas**, Fagott
- ↳ **Michael Hofmann**, Horn
- ↳ **Prof. Stephanie Winker**, Einstudierung

Hindemith Tage 2021 –

Grußwort der Kulturdezernentin der Stadt Frankfurt am Main, Dr. Ina Hartwig

Nach mehr als 18 Monaten pandemiebedingter Einschränkungen erwacht in diesen Wochen allerorten wieder das Kulturleben. Auch für die Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt neigen sich schwierige Zeiten allmählich einem Ende zu: Lange entbehrtes öffentliches Auftreten in Konzerten vor leibhaftigem Publikum ist nun wieder möglich, und so kommen die diesjährigen Hindemith Tage, die das Hindemith Institut Frankfurt traditionell im November zusammen mit der HfMDK ausrichtet, genau zum richtigen Zeitpunkt. Gemeinsam mit weiteren Kooperationspartnern ist es gelungen, fast alle für 2020 geplanten Jubiläumsveranstaltungen zum 125. Geburtstag des Komponisten auf dieses Jahr zu verlegen und zusammen mit weiteren Formaten ein attraktives und abwechslungsreiches Programm zusammenzustellen. Allen Projektpartnern wünsche ich viel Erfolg und gutes Gelingen.

Frankfurt am Main, im Oktober 2021

Dr. Ina Hartwig