

17. Juli

2021, SA 18.00 Uhr
Großer Saal

Chant d'Amour

banda vocale frankfurt und Studierende der Klasse Prof. Florian Lohmann

TEIL 1:

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Drei Quartette, op. 64 (1864)
1. An die Heimat
2. Der Abend
3. Fragen

OLIVIER MESSIAEN
Cinq Rechants (1948)

JOHANNES BRAHMS
Geistliches Lied, op. 30 (1856)

CLAUDE LE JEUNE (1528-1600)
Drei Madrigale
aus: „Le Printemps“
(gedruckt 1603)
1. Revecy venir du Printans
10. Brunelette, joliette,
m’amourette, mon tout
5. Roze, reyne dés fleurs

Mitwirkende:

↪ **banda vocale frankfurt**

Sopran:
Esther Tschimpke, Franziska
Bobbe, Julia Obert
Alt:
Katharina Guglhör, Milena
Haunhorst, Katharina Roß
Tenor:
Clemens Liese, Henning
Jensen, Christian Rathgeber
Bass:
Johannes Hill, Steffen
Schulte, Florian Küppers

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Cinq Rechants (1948)

FRANZ LISZT (1811-1886)
Es muss ein Wunderbares sein
(1852)
transkribiert für Chor a-cappella von
Clytus Gottwald (2004)

↪ **Bobin Kim**, Klavier
Brahms Op. 64
↪ **Hyejoung Choi**, Orgel
Brahms Op. 30

Pause

TEIL 2:

ARVO PÄRT (*1935)
The Deer’s Cry (2008)

Leitung:
↪ **Frederike Sagebiel**, Teil I
↪ **Minsung Kang**, Teil II
(Klasse Prof. Florian Lohmann)

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Three Partsongs, op. 18
1. O Happy Eyes (1898)
2. Love (1907)
3. My Love Dwelt in a Nothern
Land (1890)