

11. Juli

USB-Stick 1

2021, SO 19.30 Uhr
Kleiner Saal

Video 1

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

FERDINAND RIES (1784–1838)

Sonate sentimentale für Flöte und Klavier Es-Dur op.169

Allegro moderato – Adagio con moto – Rondo : Allegro

↪ **Yat Ho Tsang**, Klappenflöte

↪ **Juin Lee**, Hammerklavier

JEAN-LOUIS TULOU (1786–1865)

„Sento un interna voce“ aus 6 Aires Italiens für Flöte und Hammerklavier, Op. 42

Andante – Allegro

↪ **Diego Jaico**, Traversflöte

↪ **Torsten Mann**, Hammerklavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770–1827)

Sonate für das Fortepiano und Violoncello in A-Dur, Op. 69

Allegro, ma non troppo

↪ **Ilona Les**, Cello

↪ **Joan Travé**, Hammerklavier

WILLIAM WILLIAMS (1675–1701)

Sonata No. 6 in imitation of birds

Adagio – Allegro – Grave – Allegro

↪ **Anouk Krüger & Hanna**

Volgmann, Blockflöte

↪ **Anne Clement & Ortrun**

Sommerweiß, Basso continuo

11. Juli

USB-Stick 1

2021, SO 21.15 Uhr
Kleiner Saal

Video 2

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

(1682–1765)

Sonata g-moll, Op26 no 5

Allemanda: Allegro

Aria: Affettuoso

Adagio

Giga: Staccatto

↪ **Miriam Griess**, Cello

↪ **Kadra Dreizehnter**, Cembalo

JOHANN C. SCHIEFFERDECKER

(1679–1732)

Musicalisches Concert No. 11

Intrada – March – Rigadon –

Menuet – Duet – Menuet –

Sarabanda – Giquée

↪ **Isabel Röbstorf & Anna**

Magdalena Carbow, Oboe

↪ **Caroline Rohde & Meike**

Theis, Fagott

NICOLA PORPORA (1686–1768)

Cellokonzert G-Dur

Adagio – Largo – Allegro

↪ **Judith von der Goltz &**

Tommaso Toni, Violine

↪ **Florent Laplanche**, Viola

↪ **Kinnon Church**, Violone

↪ **Ortrun Sommerweiß**, Cembalo

↪ **Leonie Maier**, Violoncello solo

MICHEL DE LA BARRE (ca. 1675–1745)

Suite d moll, Pieces en trio, Livre 1

Prelude - Air - Gavotte - Rigaudon

- Menuet - Air - Plainte - Trio -

Passacaille

↪ **Petra Karpíšková & Isabel**

Röbstorf, Blockflöte

↪ **Anne Clement**, Gambe

↪ **Sólrún F. Wechner**, Cembalo

11. Juli

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

H. I. VON BIBER (1644–1704)

Partita IV aus Harmonia Artificioso-Ariosa

Sonata – Allemande – Trezza –
Aria – Canario – Gigue –
Pollicinello

- ↪ **Judith von der Goltz**, Violine
- ↪ **Avishai Chameides**, Viola
- ↪ **Leonie Maier**, Cello
- ↪ **Ortrun Sommerweiss**, Orgel

JEAN-MARIE LECLAIR (1697–1764)

Concerto in C-Dur für Flöte, Streicher und Basso continuo op.7/3

Allegro – Adagio – Allegro assai

- ↪ **Diego Jaico**, Traversflöte
- ↪ **Cornelius Jensen**, Violine I
- ↪ **Florencia Araujo**, Violine II
- ↪ **Maider Díaz de Greñu**, Viola
- ↪ **Carolina Pardo**, Cello
- ↪ **Torsten Mann**, Cembalo

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685–1750)

Cello-Suite Nr. 3 C-Dur, BWV 1009

II. Allemande – IV. Sarabande –
VI. Gigue

- ↪ **Sylvia Demgenski**,
Barockcello

JAKOB HERMAN KLEIN (1688–1748)

Sonata N.5 in a moll op.4

Poco allegro – Adagio – Allegro

- ↪ **Anastasia Kobekina**,
Violoncello
- ↪ **Roxana Neacsu**, Cembalo

JOHANN GOTTLIEB GRAUN

(1703–1771)

Trio Sonata in C-Moll, GraunWV Av:XV:19

Adagio – Allegro ma non molto –
Allegro

- ↪ **Rebecca Raimondi & Judith
von der Goltz**, Barockvioline
- ↪ **Sylvia Demgenski**, Barockcello
- ↪ **Seulki Bae**, Cembalo

11. Juli

USB-Stick 2

2021, SO 19.00 Uhr
Großer Saal

Video 4

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

J. S. BACH (1675–1750)

6. Brandenburgisches Konzert BWV 1051

1. Satz (keine Indikation) – Adagio,
ma non tanto – Allegro

↪ **Avishai Chameides, Florent
Laplanche**, Violen da braccio

↪ **Anne Clement & Ena
Markert**, Viola da gamba

↪ **Marie Deller**, Violoncello

↪ **Ortrun Sommerweiss**,
Cembalo

↪ **Kinnon Church**, Violone

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE

(1707–1747)

Sonate II a tre, Livre III

Adagio – Allegro – Aria Largo –
Giga

↪ **Ena Markert, Svenja Nagel &
Felicitas Weissert**, Violoncello

↪ **Kinnon Church**, Violone

↪ **Leonard Klimpke**, Cembalo

DARIO CASTELLO (1602–1631)

Sonata Prima

↪ **Yelim Moon**, Blockflöte

↪ **Haeun Cho**, Cembalo

↪ **Mikiya Kaisho**, Theorbe

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

Sonatine a-Moll, TWV 41:a4

Andante – Allegro – Andante –
Presto

↪ **Dongju Seo**, Blockflöte

↪ **Flóra Fábri**, Cembalo

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)

Septième Concert Royale 1724

Prélude gravement &
gracieusement

Allemande gayement

Sarabande grave

Fuguéte Légèrement

Gavotte gayement

Sicilienne Tendrement et louré

↪ **Alexandru Nicolescu**, Oboe

↪ **Ilona Les**, Viola da Gamba

↪ **Sonja Kemnitzer**, Cembalo

11. Juli

USB-Stick 2

2021, SO 20.45 Uhr
Großer Saal
Video 5

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1675–1750)

Hochzeitskantate „Weichet nur, betrübte Schatten“, BWV 202

Arie „Weichet nur, betrübte Schatten“

Rezitativ „Die Welt wird wieder neu“

Arie „Phoebus eilt mit schnellen Pferden“

Rezitativ „Drum sucht auch Amor sein Vergnügen“

Arie „Wenn die Frühlingslüfte streichen“

Rezitativ „Und dieses ist das Glück“

Arie „Sich üben in Lieben, in Scherzen sich Herzen“

Rezitativ „So sei das Band der keuschen Liebe“

Gavotte „Sehet in Zufriedenheit“

↪ **Annemarie Pfahler**, Sopran

↪ **Anna Magdalena Carbow**, Oboe

↪ **Florencia Maria Araujo & Tommaso Toni**, Violine

↪ **Yunqi Wang**, Viola

↪ **Felicitas Weissert**, Cello

↪ **Kinnon Church**, Violone

↪ **Leonard Klimpke**, Cembalo

JOHANN CHRISTIAN BACH

(1735–1782)

Duetto in A Major W.A 19 ; Op.18 No.5

Allegro - Tempo di Minuetto

↪ **Seulki Bae**, Cembalo

↪ **Hwa-Jeong Lee**, Cembalo

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681–1767)

Quartett d-Moll, TWV 43:d1

Andante – Vivace – Largo – Allegro

↪ **Sophia Kind & Sophie Roth**, Traversflöte

↪ **Johannes Herres**, Blockflöte

↪ **Ena Markert**, Gambe / Violoncello

↪ **Sólrún Franzdóttir Wechner**, Cembalo

JOHANN S. BACH

Concerto No. 5 in D, BWV 1050

Allegro – Affetuoso – Allegro

↪ **Sophia Kind**, Traversflöte

↪ **Judith von der Goltz & Emanuele Breda**, Violine

↪ **Seulki Bae**, Cembalo

↪ **Florent Laplanche**, Viola

↪ **Arthur Cambreling**, Violoncello

↪ **Fran Petrac**, Violone

11. Juli

USB-Stick 2

2021, SO 22.30 Uhr
Großer Saal

Video 6

Barocknacht

Studierende des Instituts für Historische Interpretationspraxis

JOHANN GOTTLIEB GRAUN

(1703–1771)

Trio Sonata in C-Moll, Graun WV

Av:XV:19

Adagio – Allegro ma non molto –
Allegro

- ↪ **Rebecca Raimondi, Judith von der Goltz**, Barockvioline
- ↪ **Sylvia Demgenski**, Barockcello
- ↪ **Seulki Bae**, Cembalo

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE

(1674–1763)

Suite no. 3, Op.2

Allemande „La Cascade de St.
Cloud“

Sarabande „La Guimon“

Courante „L'indifferente“ /Double

Rondeau „Le plaintif“

Minuet „Le mignon“

Gigue „L'Italienne“

- ↪ **Diego Jaico**, Traversflöte
- ↪ **Anne Clement**, Viola da Gamba
- ↪ **Mikiya Kaisho**, Theorbe
- ↪ **Waka Abe**, Cembalo

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT

(1682–1762)

Concerto grosso F-Dur

Allegro – Vivace – Polonaise –
Adagio – Allegro – Bourée –
Allegro – Menuet – Trio – Vivace
– Adagio – Allegro – Giga –
Allegro

- ↪ **Johannes Herres**, Blockflöte
- ↪ **Isabel Röbstorf**,
Blockflöte/Oboe
- ↪ **Anna Magdalena Carbow**,
Oboe
- ↪ **Rebecca Raimondi**, Violine
concertino
- ↪ **Cornelius Jensen**, Violine 1
- ↪ **Xin Wei**, Violine 2
- ↪ **Florent Laplanche**, Viola
- ↪ **Ena Markert**, Violoncello
concertino
- ↪ **Kinnon Church**, Violone
- ↪ **Leonard Klimpke**, Cembalo

WILHELM FRIEDEMANN BACH

(1710–1784)

Duett für 2 Bratschen von Wilhelm

Friedemann Bach, F61 in G-Dur

Allegro – Lamento – Presto

- ↪ **Maider Diaz de Grenu**, 1. Viola
- ↪ **Florent Laplanche**, 2. Viola

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH

BACH (1732–1795)

Triosonate in e-moll für Traverso,

Viola und Continuo, BR-JCFB B 4

Allegro spiritoso – Andante –
Allegretto

- ↪ **Yat Ho Tsang**, Traverso
- ↪ **Florent Laplanche**, Viola
- ↪ **Felicitas Weissert**, Cello
- ↪ **Ortrun Sommerweiß**, Cembalo