

Austauschkonzert

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS

HÉLÈNE DAUTRY, VIOLONCELLO

PATRICK DECHORGNAT, KLAVIER

J. Brahms Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 38
- Allegro non troppo / Allegretto quasi Menuetto /
Allegro

H. Dutilleux Choral et Variations de la Sonate pour piano

* * * * *

J.S. Bach Suite II d-Moll BWV 1008 für Violoncello solo
- Prélude / Allemande / Courante / Sarabande /
Menuett I / Menuett II / Gigue

G. Faure-Casals Après un Rêve

G. Faure Elegie op, 24 für Violoncello und Klavier

Cl. Debussy Sonate für Violoncello und Klavier
- Prologue / Sérénade et Final

Zugabe:

G. Faure Pelléas et Mélisande
- Sicilienne

Dienstag, 17. Dezember 1985, 20.00 Uhr

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST FRANKFURT/MAIN

Patrick DECHORGNAT est né le 28 Juin 1960 à Chelles en Seine et Marne.

Il a fait toutes ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il entre à l'âge de 13 ans en piano préparatoire dans la classe de Vlado Perlemuter.

Après avoir obtenu les premières médailles de piano, de solfège et de déchiffrage, il étudie l'écriture et obtient successivement :

en 1980, un 1er Prix 1er Nommé en harmonie (classe de Jeanine Rueff)

en 1981, un 1er Accessit et un 1er Prix de contrepoint (classe de Jean-Claude Henry)

et en 1982 un 1er Accessit et un 1er Prix de fugue (classe de Marcel Bitsch).

La même année, il entre simultanément en classe de piano sous la direction de Dominique Merlet et en classe d'accompagnement au piano avec Jean Koerner.

Il obtient :

en 1984, un second Prix d'accompagnement au piano

en 1985, un 1er Prix de piano à l'unanimité.

Il a donné de nombreux concerts en musique de chambre, en soliste et a participé à diverses émissions de radio et de télévision.

Hélène DAUTRY est née le 22 Janvier 1961 à Montauban dans le Tarn et Garonne.

Elle débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 15 ans après une solide formation pianistique.

Elle obtient un 1er Prix au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient un 1er Prix dans la classe de Maurice Gendron.

Elève de Jean Hubeau, elle prépare actuellement plusieurs concerts ainsi qu'un concours international.

Elle a joué récemment en sonate avec la pianiste Thérèse Dussaut et en soliste sous la direction de Daniel Tosi.