

15. Juli

2020, MI 19.30 Uhr
Kleiner Saal

Vortragsabend Violine

Studierende der Klassen Noémi Zipperling und Guillaume Faraut

GEORG PHILIPP TELEMANN

(1681-1767)

9. Fantasie für Violine ohne Bass

Siciliana

Vivace

Allegro

↳ **Tillman Noble**, Violine

(Klasse Noémi Zipperling)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Ronde in C-Dur, KV 373

↳ **Rebekka Siimer**, Violine

(Klasse Guillaume Faraut)

↳ **Rinko Hama**, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Violinkonzert Nr. 3 in h-Moll, op. 61

Molto moderato e maestoso

allegro non troppo

↳ **Hong-Guon Jun**, Violine

(Klasse Guillaume Faraut)

↳ **Rinko Hama**, Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Violinkonzert Nr. 5 in A-Dur,

KV 219

Allegro Aperto

Adagio

↳ **Zion Lee**, Violine

(Klasse Noémi Zipperling)

↳ **Rinko Hama**, Klavier

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate Nr. 2 in A-Dur für Klavier

und Violine, op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo/ Vivace

↳ **Hyowon Shin**, Violine

(Klasse Noémi Zipperling)

↳ **Rinko Hama**, Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Partita für Violine Solo in h-Moll,

BWV 1002

Sarabanda

Double

1 Track

~~Tempo di breccia~~

Double

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Caprice, op. 1, Nr. 20

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

„La Cadenza“ aus

Études-Caprices, op. 18

↳ **Rebekka Siimer**, Violine

(Klasse Guillaume Faraut)