

Voilà Viola

Studierende der Klassen Prof. Jörg Heyer,
Prof. Roland Glasl, Ingrid Zur,
Thomas Rössel und Peijun Xu

**Montag 28. Januar 13
19.30 Uhr Kleiner Saal**

Voilà Viola

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate G-Dur für Viola (da Gamba) und Klavier, BWV 1027.

1. Adagio
2. Allegro ma non tanto
3. Andante
4. Allegro moderato

Maidor Díaz de Greñu, Viola

Isabel von Bernstorff, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio und Allegro, Op. 70

für Viola und Klavier

Adagio- Langsam, mit innigem Ausdruck

Allegro- Rasch und feurig

Leoni Seiler, Viola

Isabel von Bernstorff, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 3 in C-Dur BWV 1009

Prelúde

Allemande

Courante

Sarabande

Bourree I, II

Gigue

Cornelius Mayer, Viola

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate (Fantasy) in F-Dur, Op. 11, Nr. 4 (1919) für Viola und Klavier

1. Phantasie
2. Thema mit Variationen
3. Finale mit Variationen

Jasmine Beams, Viola

Isabel von Bernstorff, Klavier

P a u s e

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite für Violoncello solo

Nr.6 D-Dur, BWV 1012

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I und II

Gigue

Johannes Warnat, Viola

Salvatore Sciarrino (*1947)

“Ai Limiti Della Notte”

für Viola Solo (1979)

Fernando Arias Parra, Viola

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Drei Madrigale für Violine und Viola

1. Poco allegro
2. Poco andante
3. Allegro

Barbara Hefe, Violine

Almuth Kirch, Viola