



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Abschied Prof. Michael Schneider

Programm Teil 2

**Dienstag 29. Januar 2019
ca. 21.10 Uhr Großer Saal**

Hinweis: Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

Abschied Prof. Michael Schneider

2. Konzerthälfte: Überraschungsprogramm für Michael Schneider mit Kolleginnen & Kollegen aus der HfMDK und Absolventinnen & Absolventen von Michael Schneider

CD 2 Einleitung Eva Maria Pollerus

Ture Rangström (1884-1947)

Pan; Fem Ballader No 3, 1924 (Bo Bergmann)

Gunnar de Frumerie (1908-1987)

Som en våg, op. 27, No. 6, 1942 (Pär Lagerkvist)

Henriette Meyer-Ravenstein, Gesang

Hedayet Djeddikar, Klavier

Josquin Desprez (ca. 1450/5-1521)

"Mille Regretz"

Intavolierung von Luys de Narváez (1505-1549)

Christopher Brandt, Gitarre

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Cento partite sopra passacagli

Eike Wernhard, Klavier

Claude Debussy (1862-1918)

Klaviertrio in G

3. Andante espressivo

Susanne Stoodt, Violine

Jan Ickert, Violoncello

Angelika Merkle, Klavier

„Dank an Michael Schneider“ Martin Hublow

Henry Purcell (1659-1695)

Chaconne in g (Z 730)

The Recorder Consort:

Jan Nigges, Stefan Temmingh, Sebastian Schmidt, Karsten Erik

Ose, Blockflöte

Alexander von Heißen, Cembalo

Georg Philipp Telemann / Alastair Penman (*1988)

Allegro - aus Fantasia 2 (TWV 40:3)

Mirrored Lines (2017) (basierend auf TWV 40:3)

Tabea Debus, Blockflöte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bearbeitung der Triosonate, BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Neumeyer Consort:

Barbara Mauch-Heinke, Violine

Markus Stein, Cembalo

Felix Koch, Violoncello

Rede „Karl Kaiser über Michael Schneider“

CD 3 **Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

Concert à 5

1. Allegro

„The Rocky-Horror-Traverso-Orchestra“:

Susanne Kaiser, Esther Alt, Zsuzsa Csige, Lorenzo Gabriele,

1. Flöte

Leo Schelb, Mutsumi Ito, Hernando Leal, Christina Mackenrodt,

2. Flöte

Takeshi Orai, Katerina Polishchuk, Delphine Roche, Sophie Roth,

3. Flöte

Asia Safikhanova, Sebastian Schmidt, Nina Steinbronn,

Sachiko Yoshida, 4. Flöte

Marija Milosavljevic, Paul Dahme, Karl Kaiser, 5. Flöte

Eugen Wangler & Co

3 Miniaturen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mozart für Michael:

"Le Nozze di Figaro": Ouvertüre

"Don Giovanni": Champagner-Arie

Stephanie Winker, Paul Dahme, Querflöte

Henrik Rabien, Fagott

Johann C. Schickhardt

Concerto Primo, op. 19, C-Dur per 4 Flauti e Basso

Allegro

Allegro

**Marie Deller, Maria Kießig, Martina Köhler, Steffie Lüdecke,
Susanne Mann, Dagmar Nilles, Wiebke Weidanz, Jung Hyun Yu,**
Blockflöte

Torsten Mann, Cembalo

Toshinori Ozaki, Theorbe

Dankesworte Dekanin Prof. Susanne Stoodt

Georg Philipp Telemann

„Conclusion“, TWV 50:10, B-Dur aus „Musique de table“

Cappella Accademica Frankfurt (Studierende, Lehrende,

AbsolventInnen der HIP):

**Hannah Visser, Daria Spiridonova (1. Solo), Youngmin Chen,
Sophia Stiehler, Camilo Arias Cuellar, Wonki Kim, Judith Freise,
Emanuele Breda, Katrin Ebert, Katharina Sommer, Rebecca
Raimondi (2. Solo), Rocio Garcia Marlene Crone, Kerstin Fahr,
Susanne Saksenvik, Ildiko Hadhazy, Liuba Petrova, Cornelius
Jensen,** Violine

**Hsu Mo Chen, Keiko Suginaka, Xin Wei, Bettina Weber, Camila
Muñoz, Petra Müllejans,** Viola

**Kristin von der Goltz, Johannes Kasper, Julia Nilsen, Sophie
Herr, Johannes Berger, Ilona Les,** Violoncello

Georg Schuppe, Christian Undisz, Yunsoo Lee, Violone

Flora Fabri, Roxana Neacsu, Eva Maria Pollerus, Cembalo

Annette Spehr, Susanne Kohnen, Oboe

Sibylle Wähnert, Caroline Rohde, Fagott

Im Anschluss im Foyer: Empfang

Musikalische Beiträge von Studierenden

nicht in Aufnahme enthalten