



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

Fagottabend

**Studierende der Klasse
Prof. Henrik Rabien**

**Sonntag 3. Februar 2019
19 Uhr Großer Saal**

Fagottabend

CD 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita a-Moll für Flöte solo, BWV 1013 (in d-moll für Fagott solo
gesetzt von William Waterhouse)

I. Allemande

II. Corrente

III. Sarabande

IV. Bourrée Anglaise

Charlotte Sutthoff

Ludwig Milde (1849-1913)

Studie B-Dur, op. 24, Nr. 9

Marie Luise Haas

Franz Berwald (1796-1868)

Konzertstück F-Dur, op. 2, für Fagott und Orchester (1827)

Allegro non troppo

Andante

Variazione 1

Variazione 2

Tempo I

Thomas Gkesios

André Jolivet (1905-1974)

Konzert für Fagott, Streichorchester, Harfe + Klavier (1954)

I. Recitativo – Allegro Gioviale

Deborah Seifert

Edward Elgar (1857-1934)

Romanze d-Moll für Fagott + Orchester, op. 62 (1909/1910)

“To Mr. Edwin F. James”

Andante

Più mosso

Tempo I

Cem Aktalay

PAUSE

CD 2

Franz Berwald

Konzertstück F-Dur, op. 2, für Fagott und Orchester (1827)

Allegro non troppo

Andante

Variazione 1

Variazione 2

Tempo I

Beliz Ermis

Roger Boutry (*1932)

“Interférences” pour basson et piano (1972)

Allegro

Cadence

a tempo (Allegro)

Cadence

Allegro ma non troppo

Allegro

meno mosso

ad lib. (quasi cadenza)

a tempo

poco meno

meno mosso (rubato ad. lib.)

Allegro con fuoco

comodo

Tempo I

(comodo)

Tempo I

Tommy Liu

Robert Schumann (1810-1856)

Drei Romanzen, op. 94 (original für Oboe + Klavier)

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

Charlotte Sutthoff

Ludwig Milde

Studie B-Dur, op. 24, Nr. 10

Marie Luise Haas

Robert Schumann

Drei Romanzen, op. 94 (original für Oboe + Klavier)

III. Nicht schnell

Charlotte Sutthoff

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur, op. 75, für Fagott und Orchester (Fassung 1822)

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Rondo (Allegro)

Lena Nagai

Catherine Gordeladze & Rinko Hama, Klavier