



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

Barockmarathon 2019

**Donnerstag 17. Januar 2019
18 Uhr HfMDK**

Beginn	Großer Saal	Kleiner Saal	Foyer
18 Uhr	J. S. Bach Suite h-Moll Nr 2 für Flöte, Streicher & B.c. CD 1	J. Nichelmann Konzert für Cembalo & Streicher, d-Moll CD 4	Beginn: 18.10 Uhr „A Due Cori“ Doppelchörige Canzone (Guami) Blockflötenconsort (Scheidt/Rossi u.a.) Luigi Gianella Quartett für 4 Flöten
18.30 Uhr	W. F. Bach Konzert für Cembalo & Streicher F-Dur CD 1	J. S. Bach Trio, BWV 1038 für Flöte, Violine & B.c. CD 4 C. Schaffrath Trio für Viola, Violoncello & B.c.	L. F. Dauprat Sonate für Horn & Harfe J. Paisible Duett für 2 Blockflöten
19 Uhr	Musik des Mittelalters Le Miroir de Musique CD 1	G. P. Telemann Trio für Flöte, Violine & Bc. e-Moll CD 4 G. P. Telemann Trio für Flöte, Cembalo & Bc h-Moll CD 5 G. P. Telemann Quartett G-Dur aus „Tafelmusik“ für Flöte, Oboe, Violine & B.c.	A. Marcello Oboenkonzert d-Moll Blockflötenconsort (Th. Morley u.a.)
19.30 Uhr		G. P. Telemann Trio für Blockflöte, Violine & Bc a4 CD 5	
20 Uhr	A. Stradella CD 2 Serenata DVD „Il Damone“ Arcangelo Corelli Concerto grosso, op. 6,7, D-Dur		
21.30 Uhr	G. P. Telemann Concerto a-Moll für Blockflöte, Viola da Gamba, Streicher & Bc CD 1	Beginn 21.45 Uhr J. M. Leclair „Deuxième Récréation de Musique“ CD 6	

Beginn	Großer Saal	Kleiner Saal	Foyer
22 Uhr	J. S. Bach Kantate „Angenehmes Wiederau“, BWV 30a CD 3	A. Vivaldi Trio für Flöte, Violine & Bc, D-Dur CD 6 F. A. Hoffmeister Trio für Flöte, Violine & Violoncello G-Dur	
22.30 Uhr		P. Prowo Trio d-Moll für Blockflöte, Violine & B.c. CD 6 Telemann Trio C-Dur für 2 Blockflöten & Bc	Beginn: 22.45 Uhr J. Baldwyn „Browning“ für 3 Blockflöten
23 Uhr	J. S. Bach Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“, BWV 51 CD 3	Telemann Trio a-Moll für Blockflöte, Violine & B.c. CD 6 G. Bononcini Concertino für Violoncello, Streicher & Bc J. H. Schmelzer Sonate für Violine, Violoncello & B.c.	H. I. F. Biber Partia d-Moll für 2 Violinen und B.c.
23.30 Uhr	J. M. Leclair Ouverture A-Dur für Streicher & B.c. G. F. Händel Concerto grosso, op. III, 1, B-Dur CD 3		F. Schubert „Arpeggione-Sonate“ für Arpeggione und Hammerklavier

Großer Saal

CD 1

18 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite h-Moll (Ouverture Nr. 2) für Flöte, Streicher und B.c.,
BWV 1067

Ouverture
Rondeaux
Sarabande
Bourrée
Polonoise/Double
Menuet
Battinerie

Takeshi Orai, Traversflöte

Liuba Petrova & Sang-Eun Ju, Violine

Xin Wei, Viola

Sylvia Demgenski, Violoncello

Dina Kehl, Violone

Torsten Mann, Cembalo

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Konzert für Cembalo und Streicher F-Dur, F.44

Allegro ma non troppo
Adagio Molto
Presto

Satoko Okitsu-Bößenecker, Cembalo

Camilo Arias & Liuba Petrova, Violine

Keiko Suginaka-Münchgesang, Viola

Ilona Les, Violoncello

Christine Vogel, Kontrabass

Musik des Mittelalters – „Le Miroir de Musique“

(Selbstreflexion in der Musik zur Zeit des Großen Abendländischen Schismas
(1378-1417))

Baude Cordier (ca. 1380-nach 1411)

Tout par compas suy composes (Rondeau im Kanon) (Kodex Chantilly,
F-CH MS 564, fol. 12r)

Johannes Suzoy (ca. 1380-nach 1411)

Pictagoras, Jabol et Orpheüs (Ballade) (Kodex Chantilly, fol. 30v)

Jacob Senleches (ca. 1350-ca. 1410)

La harpe de mellodie (Virelai im Kanon) (Kodex Chantilly, fol. 43v/US-Cn
MS 54.1)

Matheus de Sancto Johanne (?-1391)

Sience na nul annemi (Ballade) (Kodex Chantilly, fol. 57r)

Jean Hanelle? (ca. 1380-ca. 1436)

Pour haut et liement chanter (Ballade double) (Zypern-Kodex, I-Tn J.II.9,
fol. 104v) – Diminution: Ivo Berg

Cinzia Posega, Lydia Arnold, Georg Schuppe, Milo Machover,
Gesang

Christina Mackenrodt & Milo Machover,

Renaissance-Traversflöte

Soojin Park & Lydia Arnold, Renaissance-Blockflöte

Julia Nielsen-Savage & Georg Schuppe, Viola da Gamba

Christian Strenger, Laute

Georg Schuppe, Clavicytherium

Milo Machover, Leitung

CD 2

20 Uhr

Alessandro Stradella (1643-1682)

La Forze delle stelle (Serenata „Il Damone“)

**DVD-ROM
mit mp4-Video**

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso, op. VI, 7, D-Dur

Vivace
Allegro
Adagio
Allegro
Andante Largo
Allegro
Vivace

Merle Bader, Damone

Julie Grutzka, Clori

~~Kathrin Herrmann~~, Sopran 1

Julie Sekinger, Sopran 2

~~Maria Molts~~, Alt

Lukas Schmidt, Tenor

Jonathan Macker, Bass

„Orchestra of the Age of the HIP-Institute“

Michael Schneider, Leitung

„Orchestra of the Age of the HIP-Institute“

Camilo Arias, Emanuele Breda*, Marlene Crone, Joosten Ellée, Kerstin Fahr*, Judith Freise*, Rocio Garcia Perez, Swantje Hoffmann*, Cornelius Jensen, Sang-Eun Ju, Mechthild Karkow*, Wonki Kim, Youngmin Lee, Fan Li, Liuba Petrova*, Rebecca Raimondi, Susanne Saksenvik, Christiane Schmidt*, Katharina Sommer, Daria Spiridonova, Sophia Stiehler, Susanne Stoodt*, Hannah Visser, Bettina Weber*, Sólrún F. Wechner, Nobuko Yamaguchi*, Violine

Hsu-Mo Chien, Anna Kaiser, Atsuko Matsuzaki*, Petra Müllejans*, Camila Muñoz, Keiko Suginaka*, Zeynep Tamay*, Francesca Venturi Ferriolo*, Xin Wei, Viola

Oleg Belyayev*, Johannes Berger, Matthias Bergmann*, Marie Deller, Sylvia Demgenski*, Kristin von der Goltz*, Sophie Herr*, Martin Jantzen*, Uta Kempkes*, Anastasia Kobekina, Ilona Les, Leonie Maier*, Isabel Müller-Hornbach*, Svenja Nagel, Julia Nilsen-Savage, Annette Schneider*, Violoncello

Dina Kehl, Georg Schuppe, Matthias Scholz*, Christian Berghoff-Flüel*, Rüdiger Kurz, Yunsoo Lee, Violone

Petra Vaclavikova*, Isabel Röbstorf*, Oboe

Annika Groll*, Christina Hahn*, Sibylle Wähnert*, Fagott Vassily Antipov, Konrad Hauser, Christian Strenger*, Laute

Sonja Radzun*, Alexander Sauer*, Trompete

Alexander von Heißen, Hwa-jeong Lee, Eva Maria Pollerus*, Ortrun Sommerweiß, Cembalo

Michael Schneider, Leitung

** = wirkt nur bei Corelli mit*

DVD-ROM mit mp4-Video

Die **Serenata „La forza delle stelle“** oder **„Il Damone“** basiert auf einem Szenar von Kristina v. Schweden. Nach ihrem Thronverzicht als Tochter des in der Schlacht bei Lützen 1632 gefallenen Königs Gustav Adolfs II und ihrer Konvertierung zum katholischen Glauben wirkte sie vor allem als einflussreiche Kulturmäzenin in Rom, wo sie u.a. ein Opernhaus und eine Akademie der Künste gründete.

Ihr detailliertes Szenar, in dem die Vor- und Nachteile der Liebe diskutiert werden, wurde dann in ihrem Auftrag vom Dichter Sebastiano Baldini poetisch ausgearbeitet und von **Alessandro Stradella** in Musik gesetzt.

Von den zwei erhaltenen Versionen des Werks erhalten mit teilweise abweichenden Texten und z.T. verschiedener Musik bringen wir heute die Version zur Aufführung, die ca. 1677 in Rom erklang.

Der junge **Arcangelo Corelli** stand ebenfalls in Diensten von Kristina v.

Schweden und hat bei den damaligen Aufführungen mitgewirkt. Hier lernte er das von Stradella zum ersten Mal kompositorisch systematisch eingesetzte Concerto grosso-Prinzip kennen.

Bei Stradella dient die Gegenüberstellung kleiner Klangkörper (eines oder mehrerer Concertini) und eines großbesetzten „Concerto grosso“ vor allem der klanglichen Balance zwischen Sängern und Instrumentalisten, während Corelli das Prinzip auf Instrumentalbesetzungen beschränkt. Wir wissen von Aufführungen Corellischer Concerti grossi in Rom unter freiem Himmel mit mehr als 100 Mitwirkenden, bei denen auch verschiedene Blasinstrumente mitwirkten.

Zu unserer heutigen Aufführung sind zahlreiche, auch ehemalige Studierende der Hochschule und des HIP-Instituts aus den vergangenen 35 Jahren zusammengekommen. Deshalb können wir ein solches klangliches Ereignis nachstellen.

Ich danke der großartigen Musikwissenschaftlerin und Stradella-Expertin Prof. Dr. Carolyn Gianturco (Pisa/Rom), für ihre Neuausgabe des „Damone“ im Rahmen der Stradella-Gesamtausgabe, die bei unserer Einstudierung von großem Nutzen war.

M. Schneider

DVD-ROM mit mp4-Video

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto a-Moll für Altblockflöte, Viola da Gamba, Streicher und B.c., TWV 52:a1

Grave

Allegro

Dolce

Allegro

Seohyeon Yu, Blockflöte

Anne Clement, Viola da Gamba

Rebecca Raimondi, Violine

Keiko Suginaka-Münchgesang, Viola

Francesco Giovanni Terra, Violone

Hwa-Jeong Lee, Cembalo

CD 3 22 Uhr

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kantate „Angenehmes Wiederau“, BWV 30a
Choral „Eine Stimme lässt sich hören“ aus dem Concerto
„Freue dich, erlöste Schar“, BWV 30
Antonia Regis*, Victoria Braum, Solveig Jungclaussen, Sopran
Veronika Lutz*, Jacqueline Beisiegel, Murielle Biba, Alt
Fabian Kelly*, Jakob Fritz, Jonathan Peters, Tenor
Florian Küppers*, Rico Hepp, Jonas Seeger, Bass
*Solist*innen

Katharina Sommer, Marlene Crone, Daria Spiridonova,
1. Violine
Camilo Arias & Cornelius Jensen, 2. Violine
Hsu-Mo Chien & Anna Kaiser, Viola
Julia Nilsen-Leach & Ena Markert, Violoncello
Francesco Terra, Kontrabass
Sophie Roth & Mutsumi Ito, Traversflöte
Alexandru Nicolescu & Isabel Röbstorf, Oboe
Christina Hahn, Fagott
Alexander Sauer, Sonja Radzun, Andrea Braun, Trompete
Elias Bollinger, Pauke
Sólrún Franzdóttir-Wechner, Cembalo

Kantate „Jauchzet Gott in allen Landen“, BWV 51
Jauchzet Gott in allen Landen (Aria)
Wir beten zu dem Tempel an (Arioso)
Höchster, mache deine Güte (Aria)
Lob und Preis mit Ehren (Choral)
Alleluja
Julie Grutzka, Sopran
Alexander Sauer, Trompete
Marlene Crone & Cornelius Jensen, Violine
Xin Wei, Viola
Ena Markert, Violonocello
Sólrún Franzdottir-Wechner, Cembalo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Overtura III in A-Dur, op. 13
Grave
Allegro
Largo
Allegro assai
Luis Alfredo Montes & Camilo Arias, Violine
Christine Vogel, Viola da Gamba
Ortrun Sommerweiß, Cembalo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto Grosso, HWV 312a, op.3, n.1
Concerto
Adagio
Adagio
Allegro
Hsu-Mo Chien, Violino Concertato
Katharina Sommer, Emanuele Breda, Youngmin Lee, Violine
Francesca Venturi Ferriolo, Viola
Sophie Herr & Julia Nilsen-Savage, Violoncello
Francesco Giovanni Terra, Kontrabass
Hwa-Jeong Lee & Sólrún Franzdóttir Wechner, Cembalo
Petra Václavíková & Isabel Röbstorf, Oboe
Isabel Röbstorf & Christina Hahn, Blockflöte
Christina Hahn & Constanza del Pilar Muñoz Mena, Fagott

Kleiner Saal

18 Uhr

- CD 4** **Christoph Nichelmann** (1717-1762)
Konzert für Cembalo und Streicher d-Moll
Allegro
Adagio
Presto
Ortrun Sommerweiß, Cembalo
Katharina Sommer & Daria Spiridonova, Violine
Anna Kaiser, Viola
Ilona Les, Violoncello
- Johann Sebastian Bach**
Triosonate für Flöte, Violine und B.c. G-Dur, BWV 1038
Largo
Vivace
Adagio
Presto
Sebastian Schmidt, Blockflöte
Katharina Sommer, Violine
Sylvia Demgenski, Violoncello
Sólrún Franzdóttir Wechner, Cembalo
- Christoph Schaffrath** (1709-1763)
Trio F-Dur für Viola, Violoncello und B.c.
Largo
Allegro
Allegretto
Camila Munoz, Viola
Sophie Herr, Violoncello
Haeun Cho, Cembalo
- Georg Philipp Telemann**
Trio e-Moll für Traversflöte, Violine und B.c., TWV 42:e7
Largo
Allegro
Largo
Allegro
Lorenzo Gabriele, Traversflöte
Rebecca Raimondi, Violine
Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

- CD 5** Concerto für Traversflöte, Cembalo und B.c. h-Moll, TWV 42:h1
Adagio
Vivace
Grazioso
Presto
Pia Scheibe, Traversflöte
Sophie Herr, Violoncello
Hwa-Jeong Lee, Cembalo
- „Musique de Table“ Bd. 1, Nr. 2 in G-Dur, TWV 43:G2: Quatour
pour Flute traversière, Hautbois, Violon et B.c.
Largo
Allegro
Vivace
Moderato
Grave
Vivace
Anna Zhitnukhina, Traversflöte
Alexandru Nicolescu, Barockoboe
Liuba Petrova, Violine
Ilona Les, Violoncello
Torsten Mann, Cembalo
- Trio a-Moll für Blockflöte, Violine und B.c., TWV 42: a4
Largo
Vivace
Affettuoso
Allegro
Soojin Park, Blockflöte
Sang-Eun Ju, Violine
Leonie Meier, Violoncello
Flóra Fábri, Cembalo

Pause im Kleinen Saal (wegen Hauptveranstaltung im Gr. Saal)

CD 6

21.45 Uhr

Jean-Marie Leclair

Deuxième Récreation de Musique

Ouverture

Sarabande

Chaconne

Tambourin

Caroline Rohde, Blockflöte

Anna Kaiser, Violine

Florian Streich, Violoncello

Ortrun Sommerweiß, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Triosonate für Flöte, Violine und B.c. in D-Dur, RV 84

Allegro

Andante

Allegro

Sang-Eun Ju, Violine

Takeshi Orai, Traversflöte

Roxana Neacsu, Cembalo

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Trio für Flöte, Violine, Violoncello G-Dur, op. 11, Nr. 1

Allegro

Adagio

Allegretto

Christina Mackenrodt, Traversflöte

Susanne Saksenvik, Violine

Ilona Les, Violoncello

Pierre Prowo (1697-1757)

Triosonate d-Moll für Altblockflöte, Violine und B.c.,

TWV 42:d10(?)

Allegro

Adagio

Allegro

Presto

Yelim Moon, Blockflöte

Won-ki Kim, Violine

Haeun Cho, Cembalo

Leonie Maier, Violoncello

Georg Philipp Telemann

Triosonate C-Dur für 2 Altblockflöten und B.c., TWV42:C1

Grave

Vivace

Andante

Xantippe (Presto)

Lucretia (Largo)

Corinna (Allegretto)

Clelia (Vivace)

Dido (Triste)

Disperato (tutti)

Triste (Soli)

Disperato (tutti)

Dongju Seo & Yelim Moon, Blockflöte

Flora Fabri, Cembalo

Svenja Nagel, Violoncello

Triosonate a-Moll für Blockflöte, Violine und B.c., TWV 42: a1

Affettuoso

Vivace

Grave

Menuet I/II

Sonja Radzun, Blockflöte

Rebecca Raimondi, Violine

Leonie Maier, Violoncello

Waka Abe, Cembalo

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)

Concertino für Violine, obligates Violoncello, Streicher und Bc

F-Dur

Adagio

Allegro

Adagio

Gigue

Rebecca Raimondi, Megan Chapelas, Hannah Visser, Violine

Julia Nilsen-Savage & Sylvia Demgenski, Violoncello

Hwa-Jeong Lee, Cembalo

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)

Sonata Nr. 3 für Violine, Violoncello und Cembalo

Marlene Crone, Violine

Svenja Nagel, Violoncello

Roxana Neacsu, Cembalo

Foyer → nicht in Aufnahme enthalten

18.10 Uhr

A Due Cori:

Giuseppe Guami (1542-1611)

Canzone a 8

Blockflöten:

Sonja Radzun, Sebastian Schmidt, Sooin Park, Sina Bayer,
Coro I

Dongju Seo, Seohyeon Yu, Yilina, Jan Nigges, Coro II

Alexander v. Heissen, Orgel

Blockflöten-Consort:

Samuel Scheidt (1587-1654)

Galliard Battaglia à 5 voces

Salamone Rossi (1570-1630)

Sinfonia grave / Gagliarda Narciso

Jasmin Röder, Dongju Seo, Yelim Moon, Sonja Radzun,

Sina Bayer, Blockflöte

Christine Vogel, Viola da Gamba

Raphael Kempken, Rahmentrommel

Luigi Gianella (vor 1778-um 1817)

Quartett G-Dur, op. 52, für vier Flöten

1. Allegro

Asia Safikhanova, Mutsumi Ito, Christina Mackenrodt,

Anna Zhitnukhina

Louis François Dauprat (1781-1868)

Sonate für Horn und Harfe F-Dur, op. 2

Cinzia Posega, Naturhorn

Nan Wang, Harfe

James Paisible (1656-1721)

Six Sonatas pour deux flûtes : Sonata 1

Grave

Grave

Presto

Largo

Presto

Sonja Radzun & Annika Groll, Blockflöte

Alessandro Marcello (1673-1747)

Konzert für Oboe, Streicher und B.c. d-Moll, D 935

Andante e spiccato

Adagio

Presto

Alexandru Nicolescu, Oboe

Liuba Petrova & Anna Kaiser, Violine

Xin Wei, Viola

Ilona Les, Violoncello

Christine Vogel, Violone

Sonja Kemnitzer, Orgel

Blockflöten-Consort:

Thomas Morley (1557-1603)

Aria

Hayne van Ghizeghem (1445-1497)

De tous bien pleine

Johannes Ciconia (~1370-1412)

Una Panthera

Jasmin Röder, Sonja Radzun, Sina Bayer, Blockflöte

Jasmin Röder, Gesang

Pause im Foyer

22.45 Uhr

John Baldwine (1560-1615)

A Browning of 3 Voc.

Sebastian Schmidt, Annika Groll, Johannes Herres, Blockflöte

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Partia Nr.1 in d-Moll aus „Harmonia Artificiosa-Ariosa“

Sonata (adagio)

Allemande

Gigue

Aria

Sarabande

Finale (presto)

Sang-Eun Ju & Hsu-Mo Chien, Violine

Roxana Neacsu, Orgel

Romantische Mitternachtsserenade

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier, D. 821 (gespielt auf einem
originalem Arpeggione (Streichgitarre) und Hammerklavier von 1835 (Biber))

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Martin Jantzen, Arpeggione

Flóra Fábri, Hammerklavier