



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Italienische Kammerkantaten & geistliche Kantaten des 17. Jhdts.

Kompositionen aus den Jahren 1660-1700

**Werkstattkonzert der Cembaloklasse
Prof. Eva Maria Pollerus &
der Gesangsklasse Prof. Thilo Dahlmann**

**Mittwoch 21. November 2018
19.30 Uhr Kleiner Saal**

Hinweis:

Bei den Veranstaltungen der HfMDK werden regelmäßig Fotoaufnahmen für die veranstaltungsbezogene und die allgemeine Öffentlichkeitsarbeit der Hochschule gemacht (für Website, Social Media und Print). Bitte sprechen Sie bei Einwänden unseren Fotografen oder den Abenddienst vor Ort an.

Italienische Kammerkantaten & geistliche Kantaten des 17. Jhdts.

Giovanni Battista Brevi (1650-1725)

Catenaе terrenae

Harald Hieronymus Hein, Bassbariton

Ortrun Sommerweiß, Cembalo

Barbara Strozzi (1619-1677)

L'Eraclito amoroso

Annemarie Pfahler, Sopran

Waka Abe, Cembalo

Chi brama in amore

Annina Merz, Mezzosopran

Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Francesco Gasparini (1661-1727)

Caro laccio, dolce nodo

Hanqi Jiao, Bariton

Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Panis angelicus

Guenaelle Moerth, Mezzosopran

Di Jing, Cembalo

Pause

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Dulcis amor

Florian Marignol, Bariton

Satoko Okitsu-Boessenecker, Cembalo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Più non m'alletta

Merle Bader, Mezzosopran

Sebastian Schmidt, Flöte

Julia Nilsen-Savage, Violoncello

Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Giacomo Carissimi (1605-1674)

O vulnera doloris

Jonathan Macker, Bassbariton

Alexander von Heißen, Cembalo

Barbara Strozzi

Miei pensieri

Alina Huppertz, Sopran

Alexander von Heißen, Cembalo

Amor dormiglione

Stefanie Woelke, Sopran

Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

En homo

Julian Habermann, Tenor

Alexander von Heißen, Cembalo